



५  
७२२







# সরল ব্যাকরণ ।

বর্তমানাবস্থ বঙ্গভাষা শিক্ষার্থ সরল  
ভাষায় লিখিত ।

প্রথম ভাগ ।

## GRAMMAR OF THE BENGALI LANGUAGE. PART I.

Calcutta :

PRINTED BY PRABYMOHUN BANOORJIA NO. 7 SAKRAPARRAM  
LANE BOWBAZAR.

---

1858.



## বিজ্ঞাপন ।

ব্যাকরণ শাস্ত্র অতি দুৰূহ । এ নিমিত্ত অনেকেই তৎপাঠে প্রবৃত্ত হইতে সাহস করেন না । অনেকেই প্রবৃত্ত হইয়াই নিবৃত্ত হইয়া থাকেন । অনেকে এই শাস্ত্রকে একপ অপ্রীতিকর বোধ করেন, যে ইহার অধ্যাপনা ও অধ্যয়নের নাম শ্রবণ মাত্রেই ভীত হইয়া উঠেন । কিন্তু ব্যাকরণ শাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তি না জন্মিলেও ভাষায় ব্যুৎপন্ন হওয়া নিতান্ত দুষ্কট । অতএব, এই শাস্ত্র একপ সহজ প্রণালীতে প্রণীত হওয়া উচিত, যে শিক্ষার্থীবৃন্দের তৎপাঠে সহজেই প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে । পূর্বে কোন কোন মহাশয় বঙ্গভাষা শিক্ষার্থ কয়েক খানি ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে সে সকল ব্যাকরণ দ্বারা ভাষা শিক্ষার বিশেষ আনুকূল্য হয় নাই ।

কোন কোন মহাশয় কেবল ইতর ভাষাকেই প্রকৃত বঙ্গভাষা বোধ করিয়া তদ্বিষয়ে বাহুল্য উপদেশ দিয়াছেন । তাহাও এমন অস্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে, যে সহজে তাহার তাৎপর্যাগ্রহ হইবার বিষয় নহে । কোন কোন মহাশয় একপ দুরবগাহ অসম্বন্ধ প্রণালীতে ব্যাকরণের সূত্র সমস্ত রচনা করিয়াছেন, যে তাহা সংস্কৃত মুক্তবোধ ব্যাকরণ অপেক্ষাও দুৰূহ ও নীরস হইয়া উঠিয়াছে । কোন কোন মহাশয় সন্ধি, সম্বন্ধ, ও প্রভৃতি ব্যাকরণের প্রধান অঙ্গ সমস্ত বিসর্জন দিয়া অতি অকিঞ্চিৎকর অঙ্গ সমুদায়ের উপদেশ দানে শত মুখ ধারণ করিয়াছেন । কোন কোন মহাশয় সাঙ্কে-



তিক শব্দে স্ব স্ব ব্যাকরণ পরিপূর্ণ করিয়াছেন। ছাত্র-  
দিগের কেবল তৎসমুদায়ের, মৰ্ম্মপরিজ্ঞানার্থ যত-  
সময় ও পরিশ্রম লাগে, তত সময়ে ও তত পরিশ্রমে  
তাহারা ব্যাকরণ শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে।

অতএব, স্নপ্রণালীসিদ্ধ বাঙ্গলা ব্যাকরণের অসম্ভাব  
দেখিয়া এই ব্যাকরণ প্রস্তুত করা গেল। ইহাতে বৰ্ত্ত-  
মানাবস্থ বঙ্গভাষা শিক্ষোপযোগী ব্যাকরণের সমগ্র  
বিষয় নিবেশিত হইয়াছে। এবং যে যে স্থলে বৈয়া-  
করণদিগের পরস্পর বিবদমান বিরুদ্ধ মত সমস্ত দৃষ্ট  
হইয়াছে, তৎসমুদায় বিচার দ্বারা এক কালে খণ্ডন করা  
গিয়াছে। আর শিক্ষার্থীবৃন্দের সুখবোধার্থ প্রতি  
স্থত্রের নীচেই উদাহরণ প্রদর্শন করা গিয়াছে। এবং  
সমুদায় বিষয় একপ সহজ প্রণালীতে লিখিত হই-  
য়াছে, যে শিক্ষার্থীদিগের তাহা পাঠে সহজেই প্রবৃত্তি  
জন্মিতে পারে। এই ব্যাকরণ নিভান্ত গুরুপদেশ সা-  
পেক্ষ নহে। বুদ্ধিজীবী বিষয়ী লোকেরাও নয়নের  
আলস্য পরিহার পূৰ্ব্বক ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করি-  
লেই দুৰ্দ্ধ্ব ব্যাকরণ শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে  
পারিবেন।

বিদ্যালয়স্থ উচ্চ, নীচ সকল শ্রেণীর ছাত্রেরাই  
এই ব্যাকরণ পাঠের অধিকারী হইবেন। নীচ শ্রে-  
ণীস্থ ছাত্রেরা সংখ্যা স যুক্ত কিঞ্চিৎ বড় অক্ষরে  
মুদ্রিত বিষয় সমস্ত পাঠ করিয়া ব্যাকরণের স্থূল স্থূল  
বিষয় শিক্ষা করিতে পারে। উচ্চ শ্রেণীস্থ ছাত্রেরা  
ইহার সমুদায় বিষয় অধ্যয়ন করিয়া ব্যাকরণের সমগ্র  
বিষয় শিক্ষা করিতে পারেন।

কলিকাতা,—১৯ ফেব্রুয়ারি, ১২৬৫।

## সরল ব্যাকরণ ।

যে শাস্ত্র জ্ঞান দ্বারা শুদ্ধ রূপে লিখন, পঠন ও বাক্য  
কথনের ক্ষমতা জন্মে, তাহার নাম ব্যাকরণ ।

### বর্ণ বিবেক ।

১। বঙ্গভাষার বর্ণ সংখ্যা সমুদায়ে ৪৫ টি মাত্র । এই  
বর্ণ দুই প্রকার, স্বর ও হল । স্বরবর্ণ অন্য বর্ণের আশ্রয়  
ব্যতিরেকে স্বয়ং উচ্চারিত হয় । যথা— অ আ ই  
ঈ ইত্যাদি । হল বর্ণ স্বর বর্ণের আশ্রয় ব্যতিরেকে  
স্বয়ং উচ্চারিত হয় না । যথা— ক্ অ ক, খ্ অ  
খ, গ্ অ গ, ইত্যাদি । প্রকারান্তর যথা— ব্  
অক্, চ্ এচ্, ত্ বৎ ইত্যাদি ।

এই কারণেই শৈবদর্শনাদি শাস্ত্রে হল বর্ণকে পুরুষ এবং  
স্বর বর্ণকে প্রকৃতিশক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যেমন  
পুরুষ প্রকৃতিশক্তির আশ্রয় ব্যতিরেকে কখনই সঞ্চার

হইতে পারে না, তদ্রূপ স্বরশক্তির আশ্রয় ব্যতিরেকে হল সকল কখনই সক্রিয় অর্থাৎ উচ্চারণ যোগ্য হইতে পারে না। বস্তুতঃ স্বর হল উভয় বর্ণ মধ্যে স্বর বর্ণই প্রধান।

স্বর বর্ণকে অচ্ এবং হল বর্ণকে ব্যঞ্জন ও হস্ও বলা যায়। কেহ কেহ কহেন, হকারের পর আর এক লকার আছে, এজন্য ব্যঞ্জন কণকে হল বলা যায়।

### স্বর বর্ণ।

২। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ এ ঐ ও ঔ এই ত্রয়োদশ মাত্র স্বরবর্ণ।

বঙ্গদেশ প্রচলিত মুক্ধবোধ ব্যাকরণে দীর্ঘ ঋকারের স্পষ্ট নির্দেশ আছে। বোধ হয়, এই কারণেই বঙ্গভাষার বৈয়াকরণেরা দীর্ঘ ঋকার স্বীকার করেন। কিন্তু সংস্কৃত ভাষাতেও দীর্ঘ ঋকার সম্বলিত শব্দের ব্যবহার নাই। তবে সেই মুক্ধবোধ ব্যাকরণে শব্দদন্ত এই পদ মাত্র দৃষ্ট হয়। সংস্কৃত ভাষায় বেদাদিতে দুই একটা দীর্ঘ ঋকার সম্বলিত শব্দ থাকিলেও থাকিতে পারে। কিন্তু বঙ্গভাষায় তাহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। যদি প্রয়োগই না হইল, তবে বঙ্গভাষার বর্ণমালায় মধ্যে দীর্ঘ ঋকারের উল্লেখ করা নিতান্ত নিষ্প্রয়োজনীয় বোধ হইতেছে।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যে অনুস্বার ও বিসর্গ ঋকারের সহিত সংযুক্ত হইয়া স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া

থাকে। কিন্তু ইহাদের কিছুমাত্র স্বরধর্ম্য নাই। স্বরবর্ণ অন্য বর্ণের আশ্রয় ব্যতিরেকে স্বয়ং উচ্চারিত হয়। ইহারা সেই রূপ স্বয়ং উচ্চারিত হওয়া দূরে থাকুক, হল বর্ণের ন্যায় স্বরকে অন্তঃস্থ করিয়াও উচ্চারিত হইতে পারে না। কোন স্বর কিম্বা হল বর্ণের অন্তে সংযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়। অন্য বর্ণে সংযুক্ত হইলেই যে প্রধান রূপে উচ্চারিত হয়, তাহাও নহে, সেই বর্ণের উচ্চারণানুসারে উচ্চারিত হইয়া থাকে। তবে এই মাত্র বিশেষ, যে অমুস্বার সংযোগে বর্ণের সান্ন্যাসিকতা ও বিসর্গ সংযোগে কাঠিন্য সম্পাদন হয় মাত্র। যেমন কোন বর্ণের সান্ন্যাসিকতা সম্পাদনার্থ " চন্দ্রবিন্দু নামক চিহ্নের প্রয়োগ হয়, তদ্রূপ বর্ণের সান্ন্যাসিকতা ও দার্ট্য সম্পাদনার্থ অমুস্বার ও বিসর্গের প্রয়োগ হইয়া থাকে। অতএব, অমুস্বার ও বিসর্গকে স্বতন্ত্র স্বরবর্ণ বলা দূরে থাকুক, স্বতন্ত্র হল বর্ণও বলা যাইতে পারে না। যদি ইহাদিগকে এক এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলা যায়, তবে চন্দ্রবিন্দুকেও এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া কেন স্বীকার করা না যায়। আর বৈয়াকরণশিরোমণি পাণিনি মুনি স্বর ও হল উভয় বর্ণ মধ্যে অমুস্বার ও বিসর্গকে নির্বিষ্ট করেন নাই। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে, যে অমুস্বার এবং বিসর্গ স্বতন্ত্র বর্ণ নহে, তাহা হইলে তিনি অবশ্য স্বর কিম্বা হল বর্ণ মধ্যে ইহাদিগের স্থান নির্দিষ্ট করিতেন। তিনি ইহাদিগকে অন্য বর্ণের আশ্রিত বলিয়া গজকুম্ভাকৃতি ও বজ্রাকৃতি নামক চিহ্নের সহিত সমান রূপে গণনা করিয়াছেন। যথা—

অমুস্বারো বিসর্গশ্চ কপৌ চাপি পরাশ্রিতৌ।

আর, প্রায় বৈয়াকরণ মাজেই অমুস্বার ও বিসর্গ সন্ধিকে স্বতন্ত্র প্রকরণে নিবিষ্ট করিয়াছেন। যদি অমুস্বার ও বিসর্গ স্বর কিম্বা হলবর্ণ মধ্যে গণ্য হইত, তবে তাঁহারা অবশ্যই স্বর কিম্বা হলসন্ধি মধ্যে ইহাদের স্থান নির্দিষ্ট করিতেন। আর তাহা হইলে কি সংস্কৃত, কি প্রাকৃত, কি বঙ্গ, কি ব্রজ, কি উৎকল প্রকৃতি সকল ভাষার কবিতা মাজেই অমুস্বার ও বিসর্গ একটা স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া পরিগণিত হইত। বিশেষতঃ স্বতন্ত্র বর্ণ হইলে ইহারা কদাপি স্বরবর্ণে যুক্ত হইতে পারিত না। সুতরাং অমুস্বার ও বিসর্গ যে স্বতন্ত্র বর্ণ নহে, ইহা আর বলা বাহুল্য মাত্র। কিন্তু হল বর্ণ ন ম স্থানে অমুস্বার এবং র স স্থানে বিসর্গের প্রয়োগ হইয়া থাকে। এজন্য ইহাদের কিঞ্চিৎ হলধর্মিত্ব স্বীকার করিয়া ন ম এবং র স জাপক চিহ্ন বিশেষ বলা যাইতে পারে। অপভ্রংশ ভাষাতেও অমুস্বারের ন্যায় ঐরূপ ন ম স্থানে চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা— চন্দ্র চাঁদ, কম্প কাঁপ ইত্যাদি। অতএব, চন্দ্রবিন্দুরও অমুস্বার ও বিসর্গের ন্যায় কিঞ্চিৎ হলধর্মিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে।

৩। স্বরবর্ণ দুই প্রকার, হ্রস্ব ও দীর্ঘ। অ ই উ ঋ ঌ এই পাঁচ স্বর হ্রস্ব। আ ঐ ঔ ঋ ঌ এই ও ঔ এই আট স্বর দীর্ঘ।

এক মাত্রাবৃত (অর্থাৎ অর্দ্ধ বিপলকাল পর্য্যন্ত উচ্চারিত) বর্ণকে হ্রস্ব, দ্বিমাত্রাবৃত (অর্থাৎ তদধিক বিপলকাল পর্য্যন্ত উচ্চারিত) বর্ণকে দীর্ঘ কহা যায়।

অ ই উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ এই নয় স্বর ত্রি-  
মাত্রাবৃত্ত ( অর্থাৎ বিপল কালের অধিক কাল পর্য্যন্ত উচ্চা-  
রিত) হইলে প্লুত স্বর নামে নির্দিষ্ট হয়।

এক মাত্রো ভবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্তু প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চাঙ্গমাত্রকং ॥ ঞ্চতবোধ।

এই প্লুত স্বর দূর হইতে আস্থানে গানে ও রোদনাদিতে  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দূরাস্থানে চ গানে চ রোদনে চ প্লুতো মতঃ।

কেহ কেহ কহেন, বঙ্গভাষায় প্লুত স্বরের প্রয়োজন নাই।  
কিন্তু বঙ্গভাষায় দূর হইতে আস্থান, গান ও রোদনাদির  
বিভিন্ন ব্যবহার আছে। অতএব, এ মত, কোন ক্রমেই যুক্তি  
সঙ্গত নহে।

অ আ ঙ্গ উ ঋ এ ঐ ঔ এই আটটি স্বর প্রায়  
পদের আদিতেই নির্বিঘ্ন হয়, ক্চিৎ পদের মধ্যে বা অন্তে  
নির্বিঘ্ন হইয়া থাকে। ই উ ও এই তিন স্বর পদের আদি  
মধ্য অন্ত সর্বত্রই নির্বিঘ্ন হইয়া থাকে।

৪। ঋ ঌ ঌ ভিন্ন সমুদায় স্বরবর্ণ হ্রস্ববর্ণে যুক্ত  
হইলে তাহাদের স্ব স্ব অবয়বের ব্যতিক্রম ঘটে। এবং  
তাহারা হ্রস্ববর্ণের অদৃশ্য অকারস্থান অধিকার করিয়া,  
তাহার সহযোগে জিহ্বার এক অভিঘাতে উচ্চারিত হয়।  
তখন তাহাদিগকে অকার, আকার, হ্রস্ব ইকার, দীর্ঘ  
ঙ্গকার, হ্রস্ব উকার, দীর্ঘ উকার, একার, ঐকার, ওকার,

ঔকার\* বলা যায়। যথা—আ † কা, ই ি কি,  
ঐ ী কী, উ ু কু, ঊ ূ কু, এ ে কে,  
ঐ টে কৈ, ও ো কো, ঔ ৌ কৌ।

অকারের অবয়বের এত দূর পর্য্যন্ত ব্যতিক্রম ঘটে, যে একবারে লুপ্ত হইয়া যায়। এই রূপে সকল হলবর্ণেই স্বরবর্ণের সংযোগ হইয়া থাকে। কিন্তু স্বর বর্ণে কদাপি স্বর বর্ণ যুক্ত হয় না। বঙ্গভাষায় ঐ রূপ সংযুক্তাবস্থার নাম বানান। স্বর বর্ণ কদাপি হল বর্ণের পরে ভিন্ন পূর্বে সংযুক্ত হয় না। যথা—ক এইরূপ প্রয়োগ হইতে পারে না, তাহা হইলে কা এই প্রকার উচ্চারণ হয় না।

### হল বর্ণ।

৫। ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট  
ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ

\* বস্তুতঃ সমুদায় অসংযুক্ত প্রকৃত স্বর ও হলবর্ণেও কার এই শব্দ যোগ করিলে তন্মাত্র বর্ণকে বুঝায়। যথা—অকার অ, করীর ক, ইত্যাদি। তবে সংযোগাকৃতির স্বরবর্ণে প্রায় কার শব্দের প্রয়োগ করিতে হয়। কিন্তু অসংযুক্ত প্রকৃত স্বর ও হলবর্ণে স্থল বিশেষে এবং বক্তা বা লেখকের ইচ্ছা-ধীন কার সংযুক্ত হয়।

ম। য র ল। শ ষ স হ। এই দ্বাত্রিংশ  
মাত্র হল বর্ণ।

সংস্কৃত ভাষায় দেবনাগর অক্ষরে অন্তঃস্থ ও বর্গীয় দুই  
প্রকার বকারের ব্যবহার আছে। তদনুসারে বঙ্গভাষার  
বর্ণমালার মধ্যেও দুই প্রকার বকারের ব্যবহার হইয়া  
আসিতেছে। কিন্তু বঙ্গভাষায় ঐ দুই বকারের আকার বা  
উচ্চারণগত কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য নাই। অতএব, বঙ্গভাষার  
বর্ণমালার মধ্যে দুই বকারের নির্দেশ করা নিতান্ত প্রয়োজ-  
নাতাব।

ক্ষ বর্ণমালার শেষস্থ এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া উল্লিখিত  
হইয়া থাকে। কিন্তু বৈয়াকরণদিগের মতে ক ও ষ এই দুই  
বর্ণ মিলিত হইয়া ক্ষকার নিষ্পন্ন হয়; এজন্য ক্ষকারকে বর্ণ-  
মালার মধ্যে নিবিষ্ট করা গেল না। ফলতঃ ক্ষ সংযুক্ত  
বর্ণ, স্বতন্ত্র বর্ণ নহে।

৬। য র ল ব ন ম ঞ্জ ঞ্জ ৯ এই  
সকল বর্ণ অন্য হল বর্ণের অন্তে যুক্ত হইলে ৯ ব্যতীত  
তাহাদেব স্ব স্ব প্রকৃত অবয়বের ব্যতিক্রম ঘটে। সে  
অবস্থায় বঙ্গভাষায় তাহাদিগকে ফলা বলা যায়।  
যথা—য া কা, র া ক্র, ল া ক্ল, ব া ক্ব,  
ন া ক্র, ম া ক্ল, ঞ্জ া ক্ব, ঞ্জ া ক্ব, ৯ া  
ক্ল। কিন্তু র কোন হল বর্ণের উর্দ্ধে সংযুক্ত হইলে  
র্ক এইরূপ অবয়ব হয়, এ অবস্থায় ইহাকে রেফ



বলা যায়। (কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় অসংযুক্ত প্রকৃত-  
রকার ও রফলাকেও স্থল বিশেষে রেফ বলা যাইতে  
পারে।) এই সকল ফলা এবং 'রেফ স্বর বর্ণে' কদাপি  
যুক্ত হয় না। বস্তুতঃ স্বর বর্ণ সমুদায় হলবর্ণে যুক্ত  
হইতে পারে, কিন্তু হলবর্ণ কদাপি স্বরবর্ণে যুক্ত হইতে  
পারে না।

বৈয়াকরণেরা ঙ ঞ ৯ বর্ণের স্বর হল উভয় ধর্মিষ  
স্বীকার করেন। স্বর ধর্মিষের কারণ এই, যে উহারা  
কোন হলবর্ণে যুক্ত হইলে অন্য স্বর তাহাতে কদাপি সংযুক্ত  
হইতে পারে না। এবং সংযুক্তাবস্থায় (স্বরসংযুক্ত বর্ণের  
ন্যায়) পূর্ববর্ণের প্রায় গুরু উচ্চারিত হয় না। আর হল ধর্মি-  
ষের কারণ এই, যে উহাদের উচ্চারণ ইকার সংযুক্ত রকার  
ও লকারের ন্যায় ; এবং (হল বর্ণের ন্যায়) উহাদের সহিত  
'রেফ সংযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—নৈঋত। এজন্য ইহারা  
হলাদ্বয় ফলার মধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে।

৭। হল বর্ণ তিন ভাগে বিভক্ত। ক অবধি ম পর্য্যন্ত  
পচিশটি বর্ণের নাম বর্ণীয় বর্ণ। ইহারা পাঁচ পাঁচ  
করিয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—ক খ গ ঘ ঙ  
এই পাঁচ কবর্ণ। চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচ চবর্ণ।  
ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ টবর্ণ। ত থ দ ধ  
ন এই পাঁচ তবর্ণ। প ফ ব ভ ম এই পাঁচ  
পবর্ণ। এক ধর্মাক্রান্ত সমূহার্থ বোধক শব্দের নাম

বর্ণ। বস্তুত বর্ণীয় বর্ণ সমুদায় এক ধর্মাক্রান্ত বটে।

সমুদায় বর্ণীয় বর্ণ জিহ্বার অগ্র উপাগ্র ও মূল স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় বলিয়া, কোন কোন বৈয়াকরণ ইহাদিগকে স্পর্শ বর্ণ বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা হইলে, প্রায় সমুদায় বর্ণকেই স্পর্শ বর্ণ বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয়। কারণ, প্রায় সকল বর্ণই জিহ্বার অগ্র উপাগ্র ও মূল স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। জিহ্বাযন্ত্রের সহায়তা ব্যতিরেকে বর্ণোচ্চারণের উপায়ান্তর নাই।

৮। য র ল এই তিন বর্ণের নাম অন্তঃস্থ বর্ণ। অন্তঃস্থ অর্থাৎ বর্ণীয় ও উদ্ব বর্ণের মধ্যস্থিত বর্ণ।

অধিকাংশ বৈয়াকরণ অন্তঃস্থ বর্ণের অন্ত্যস্থ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু অন্ত্যস্থ শব্দে অন্তস্থিত বুঝায়। অতএব, মধ্যস্থিত বর্ণকে অন্তস্থিত বলা, কোন ক্রমেই যুক্তিসম্মত নহে।

৯। শ ষ স হ ইহাদের নাম উদ্ব বর্ণ। উদ্ব অর্থাৎ বায়ু প্রধান বর্ণ। এই চারি বর্ণের উচ্চারণ সময়ে বায়ুর প্রাধান্য লক্ষ্য হয়।

প্রতি বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ, অর্থাৎ ক গ ঙ, চ জ ঞ, ট ড ণ, ত দ ন, প ব ম, এবং য র ল এই অষ্টাদশ বর্ণের উচ্চারণ লালিত্য প্রযুক্ত ইহাদিগকে অল্পপ্রাণ বলা যায়। এতদ্ব্যতীত খ ঘ, ছ ক, ঠ ঢ, ষ ঠ, ফ ভ, শ ষ স হ, এই চতুর্দশ বর্ণের উচ্চারণ কাঠিন্য প্রযুক্ত ইহাদিগকে মহাপ্রাণ বলা যায়।

### যুক্তাক্ষর বিধি ।

দুই বা ততোধিক হল বর্ণ একত্র মিলিত হইলে যুক্তাক্ষর হয়। এই যুক্তাক্ষর যত বর্ণে হউক না কেন, তন্মধ্যে এক মাত্র স্বরের উচ্চারণ হয়। প্রথম যে বর্ণ থাকে, প্রথমেই তাহার উচ্চারণ হয়, তৎপরে এক বা যত বর্ণ থাকে, তৎসমুদায়ের ক্রমে কিন্তু যুগপৎ উচ্চারণ হইয়া সর্ব শেষে একমাত্র স্বরের উচ্চারণ হয়। যথা—**ঈ** এই যুক্তাক্ষরের প্রথম রেফ স্পষ্ট হলন্ত উচ্চারিত হয়; তৎপরে দ্বিভাব ধকার ও বকার যুগপৎ উচ্চারিত হইয়া অবশেষে এক মাত্র অকারের উচ্চারণ হয়। এই রূপ সমুদায় যুক্তাক্ষরের উচ্চারণ হইয়া থাকে। এক মাত্র স্বরের উচ্চারণ হওয়াতেই যুক্তাক্ষর একটা বর্ণ বলিয়া পরিগণিত হয়।

দুই বর্ণে যুক্তাক্ষর হইলে প্রথম বর্ণে হসন্ত চিহ্ন দিয়া পৃথক পৃথক্ লেখা যাইতে পারে। যথা—**স্ক** **স্থ** **দগ্** **দঘ্** ইত্যাদি। কিন্তু লিপিসুগমতা ও দর্শনসৌষ্ঠবের নিমিত্ত একত্রে সাক্ষেতিক যুক্ত রূপে লিখিত হয়। যথা—**স্ক** **স্ব** **দা** **দঘ** ইত্যাদি। কিন্তু তদধিক বর্ণ হইলে প্রথম বর্ণ ভিন্ন অন্যান্য সমুদায় বর্ণ পৃথক্ লেখা যাইতে পারে না। যথা—**ঈ** এই যুক্তাক্ষরে **র্দধ্ব** এই প্রকার লিখিলে কোন ক্রমেই যুগপৎ **ঈ** এই রূপ উচ্চারণ হইবার উপায় নাই। কেবল অকার সংযোগে প্রথম বর্ণের উচ্চারণ হয় মাত্র।

অন্যান্য যুক্তাক্ষরের ন্যায় কলা সংযুক্ত যুক্তাক্ষর **ঈ** ক্রমেই পৃথক্ পৃথক্ লেখা যাইতে পারে না। তাহা

হইলে তাহার উচ্চারণ হয় না। স্পষ্ট মূল বর্ণের ন্যায় উচ্চারণ হয়। যথা—কয়, স্পষ্ট লিখিলে কখনই ক্য উচ্চারণ হইতে পারে না। স্পষ্ট ককার ও যকারের উচ্চারণ হইয়া থাকে।

এই রূপ স্বরসংযুক্ত বর্ণদ্বয়কেও পৃথকরূপে লেখা যাইতে পারে না। তাহা হইলে সেই বর্ণদ্বয়ের যুগপৎ উচ্চারণ হয় না। স্পষ্ট দুই বর্ণের উচ্চারণ হইয়া থাকে। যথা—কই এই দুই বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ লিখিলে কি এই রূপ উচ্চারণ হইতে পারে না।

হল বর্ণ স্বরের আশ্রয় ব্যতীত কদাপি উচ্চারিত হইবার উপায় নাই; এজন্য বৈয়াকরণ ও কবিদিগের মতে স্বরসংযুক্ত হল বর্ণ যুক্তাক্ষর মধ্যে গণ্য হয় না।

কোন বর্ণীয় দ্বিতীয় বর্ণের দ্বির্ভাব হইলে প্রথম বর্ণের সহিত মিলিত হয়, এবং চতুর্থ বর্ণের দ্বির্ভাব হইলে তৃতীয় বর্ণের সহিত মিলিত হয়। যথা—ছ্ছ জ্জ ইচ্ছা, ঝ্ঝ জ্জ কুজ্জটিকা, থ্থ থ উথান ইত্যাদি।

যে বর্ণে রেফ যুক্ত হয়, তাহার বিকল্পে দ্বির্ভাব হয়; অর্থাৎ রেফ যুক্ত হলবর্ণ একটী বা দুইটী লিখিলেও লেখা যাইতে পারে। দুই প্রকারেই ব্যাকরণদুষ্ট হয় না। যথা—দুর্গা বা দুর্গা, শর্মা বা শর্মা ইত্যাদি।

কিন্তু এই রূপ দুই প্রকারে লেখার ব্যবহার নাই। পূর্নাপর শিষ্ট পরম্পরায় যে শব্দকে দ্বির্ভাবে লেখার ব্যবহার আছে, তাহাকে দ্বিভাবে লেখা কর্তব্য। যে শব্দকে

একভাবে লেখার ব্যবহার, তাহাকে এক ভাবে দেখাই কর্তব্য। যথা—*সুর্গ*। শব্দ এক ভাবে লেখার ব্যবহার, সুতরাং উহাকে কখনই দ্বিভাবে লেখা কর্তব্য নহে। *শর্ম্ম* শব্দ দ্বিভাবে লেখা প্রশস্ত, সুতরাং উহাকে এক ভাবে লেখা কর্তব্য নহে। *বিকল্প* শব্দের অর্থই এই, যে শব্দ দুই প্রকারে সিক্ত হয়, অথচ শিষ্ট পরম্পরায় যে শব্দ সেক্রপে লিখিত হইয়া থাকে, সেই রূপে লিখিতে হয়।

যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণ গুরু উচ্চারিত হয়; এজন্য যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণ গুরু রূপে গণ্য হইয়া থাকে। যুক্তাক্ষর স্বয়ং লঘু রূপে গণ্য হয়। যথা—*সিক্ত*, *বাক্য*, এই দুই পদের *সি* ও *বা* বর্ণ গুরু উচ্চারিত হওয়াতে গুরু রূপে গণ্য হইল। *ক* ও *কা* বর্ণ লঘু উচ্চারিত হওয়াতে লঘু রূপে গণ্য হইল।

পরপদের প্রথমে যুক্তাক্ষর থাকিলে পূর্বপদের অন্ত্য বর্ণও গুরু উচ্চারিত হয়। যথা—*হরিপ্রসঙ্গ*, *নারীস্পর্শ* ইত্যাদি।

যুক্তাক্ষর মাত্রেরি লিপিসুগমতা ও দর্শনসৌষ্ঠবের নিমিত্ত প্রায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবয়বের বৈলক্ষণ্য হয়। যথা—*ক্ষ* ঋচ ষ্ট স্ত ইত্যাদি। কিন্তু কোন কোন যুক্তাক্ষরের অবয়ব এরূপ পরিবর্তিত হয়, যে তাহাদের প্রকৃত অবয়ব আর কিছুমাত্র থাকে না। যথা—*ক* *ষ* *ক্ষ*, *হ* *ম* *ক্ষ*, *ক* *র* *ক্র*, *ঙ* *গ* *গ্র*, *ক* *ত* *ক্ত* ইত্যাদি। আর কোন কোন যুক্তাক্ষরের কোন বর্ণ এক কালে বিকৃত হইয়া যায়।

যথা—হ ঙ্গ হ, ষ ণ ঙ, ক য কা, ইত্যাদি।  
এস্থলে হ ঙ্গ, কা এই তিন যুক্তাক্ষরের হকার ষকার  
ও ককারের অবয়ব কিছুমাত্র বিকৃত হয় নাই। কিন্তু  
ঙ্গ ণ য ইহারা একরূপ বিকৃত হইয়া গিয়াছে, যে ইহাদের  
আর স্ব স্ব অবয়বের কিছু মাত্র চিহ্ন নাই।

কোন্ কোন্ বর্ণের সংযোগ হইয়া যুক্তাক্ষর হয়; এবং  
কোন্ কোন্ যুক্তাক্ষরের কি প্রকার অবয়ব হয়, তাহার  
নিয়ামক শিক্ষা গ্রন্থ, ব্যাকরণ শাস্ত্র নহে। অতএব, এই  
ব্যাকরণে তাহার বাহ্যিক বিবরণ করার প্রয়োজন নাই।

### বর্ণ উচ্চারণের স্থান নির্ণয়।

অ আ ক খ গ ঘ ঙ হ ইহারা কণ্ঠ হইতে  
উচ্চারিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম কণ্ঠ্য বর্ণ।

ই ঐ চ ছ জ ঝ ঞ য শ ইহারা তালু হইতে  
উচ্চারিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম তালব্য বর্ণ।

ঋ ঌ ট ঠ ড ঢ ণ র ষ ইহারা মূৰ্দ্ধা অর্থাৎ মস্তক  
হইতে উচ্চারিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম মূৰ্দ্ধন্য বর্ণ।

ন ত থ দ ধ ন ল স ইহারা দন্ত হইতে উচ্চা-  
রিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম দন্ত্য বর্ণ।

উ ঊ প ফ ব ভ ম ইহারা ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত  
হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম ওষ্ঠ্য বর্ণ।

এ ঐ এই দুই বর্ণ কণ্ঠ ও তালু হইতে উচ্চারিত হয়,  
এনিমিত্ত ইহাদের নাম কণ্ঠতালব্য বর্ণ।

ও ঔ এই দুই বর্ণ কণ্ঠ ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদের নাম কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ।

ঔ ঞ ন ম ইহারা নাসিকা সহকারে কণ্ঠ তালু প্রভৃতি হইতে উচ্চারিত হয়, এনিমিত্ত ইহাদিগকে অনূনাসিক বর্ণও বলা যায়। অনূনাসিক বর্ণ যে সকল বর্ণে যুক্ত হয়, তাহাদিগকে সানূনাসিক বর্ণ বলা যায়।

### বর্ণোচ্চারণ বিধি।

প্রতি বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের (অর্থাৎ ক খ, গ ঘ, চ ছ, জ ঝ, ট ঠ, ড ঢ, ত থ, দ ধ, প ফ, ব ভ, ইহাদের) পরস্পর উচ্চারণগত প্রায় সমতা বোধ হয়। তবে প্রথমের উচ্চারণে কিঞ্চিৎ সারল্য দ্বিতীয়ের কাঠিন্য বোধ হয়, এই গাত্র বিশেষ। এই কারণেই অনেক কবি এই সকল বর্ণের পরস্পর সমতা বোধ করিয়া পদান্তে উহাদের পরস্পর মিলন করিয়া থাকেন। যথা—

সারি সারি শাখায় বসিয়ে শারী শুক।

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাঁদে হয়ে অধোমুখ ॥

কিন্তু মহাকবিদিগের মতে এপ্রকার মিলন প্রশংসনীয় নহে।

১। ঔ, ক খ গ ঘ এই চারি বর্ণের পূর্বে সংযুক্ত হইলে অল্পস্বরের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা—  
শঙ্কর, সঙ্খ্যা, গঙ্গা, শঙ্খ।

৩. ও ঞ ন ন ম এই পাঁচ অনুনাসিক বর্ণ স্বীয় স্বীয় বর্ণীয় বর্ণ ব্যতীত অন্য বর্ণীয় বর্ণের পূর্বে যুক্ত হয় না। যথা—ক জ্ঞা জ্ঞ জ্ঞ, ঞ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্, ণ্ট ণ্ট ণ্ট ণ্ট, লু লু লু লু, স্প স্প স্প স্প। কিন্তু য ল শ ষ স হ ত্র এই কয়েক বর্ণের পূর্বেও ও সংযুক্ত হইতে দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেরূপ সংযুক্ত বর্ণ বঙ্গভাষায় দৃষ্ট হয় না। যদি ভাষায় প্রয়োগই না হইল, তবে ঐ রূপ সংযোগের কিছু-নাত্র আবশ্যকতা নাই।

২। এও, চ ছ জ ঝ এই চারি বর্ণের পূর্বে সংযুক্ত হইলে স্পষ্ট নকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা—মঞ্চ, বাঞ্জা, ব্যঞ্জন, ঝঞা।

৩। এও, জকারের উত্তর যুক্ত হইলে চন্দ্রবিন্দু ও যফলা যুক্ত গকারের ন্যায় উচ্চারণ হয়। যথা—প্রাজ্ঞ, জ্ঞান গাঁন ইত্যাদি।

৪। কোন বর্ণের পরে স্বরশূন্য ঙ্ কিম্বা ঞ্ থাকিলে, উভয়েরি অনুস্বারের ন্যায় উচ্চারণ হয়। যথা—শীঙ্, নঞ্ ইত্যাদি।

৫। ড ঢ, পদের অন্তে বা মধ্যে নিবিষ্ট হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া প্রকারান্তরে উচ্চারিত হয়, তখন উহাদের নীচে এক বিন্দু সংযুক্ত করিতে হয়। যথা—গড়, গাঢ়, পীড়ন, আড়ক ইত্যাদি। কিন্তু পদের



আদিতে থাকিলে কিম্বা কোন হলবর্ণে যুক্ত হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে না। যথা—ডমরু, ঢকা, পীড্যমান, উড়্‌ডীন, আঢ্য, দাঢ্য, গুঢ় ইত্যাদি। কিন্তু কোন কোন স্থলে হলবর্ণে যুক্ত হইলেও স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে। যথা—খজ্জা, প্রাড়িঝবাক, ষড্রস ইত্যাদি।

৬। ণ ন. ইহাদের এদেশে উচ্চারণগত কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য নাই, কিন্তু আকারগত, অবস্থাগত ও অর্থগত প্রভেদ আছে মাত্র। যথা—অবস্থাগত, কারণ, বন। অর্থগত, লবণ, লবন ইত্যাদি। কিন্তু মূর্দ্ধন্য ণ মূর্দ্ধন্য ষকারে সংযুক্ত হইলে সানুনাসিক টকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা—কৃষ্ণ, বিষ্ণু ইত্যাদি। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতেরা সংস্কৃত ভাষাতেও ঐরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৭। ম, কোন বর্ণে যুক্ত হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া কেবল সানুনাসিক উচ্চারিত হয় মাত্র। যথা—গ্রীষ্ম, আশ্বা ইত্যাদি। কিন্তু লকারে সংযুক্ত হইলে স্পষ্ট উচ্চারিত হয়। যথা—গুল্ম, শাল্মলি, বাল্মীকি ইত্যাদি। আর কাশ্মীর শব্দ উচ্চারণ কালে স্পষ্ট মকারের উচ্চারণ হইয়া থাকে। হিন্দুস্থানী লোকেরা সংস্কৃত ও হিন্দিভাষাতে সর্বত্র স্পষ্ট মকারের উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৮। অনুনাসিক বর্ণের পূর্ববর্ণও সানুনাসিক উচ্চারিত হয়। যথা—ইঙ্, উঞ্, রণ, যম ইত্যাদি। কিন্তু যে বর্ণে যুক্ত হয়, তাহার সানুনাসিক উচ্চারণ হয় না। যথা—সঙ্গ, বঞ্চনা, বণ্টন, শাস্ত, অশ্বা ইত্যাদি। অনুস্বার ও চন্দ্রবিন্দু যে বর্ণে যুক্ত হয়, সেই বর্ণ সানুনাসিক উচ্চারিত হয়। যথা—বংশ, স্খুঁদ ইত্যাদি।

৯। য, পদের আদিত্যে থাকিলে এবং রেফ ও যফলা বা কোন বর্ণের পূর্বে যুক্ত হইলে বর্ণীয় জকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়; তখন উহার নিম্নস্থ বিন্দুর লোপ হয়। যথা—যছুনাথ, ন্যায্য, দুর্যোগ, সরযু ইত্যাদি। কিন্তু পদের আদি ভিন্ন মধ্য কিস্থা অন্তে থাকিলে এবং অন্য বর্ণে যুক্ত হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে না। যথা—নারায়ণ, জয়, সত্য, ত্যাগ ইত্যাদি। কিন্তু কোন কোন শব্দে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে। যথা—সরযু, উদ্যোগ। আর উপসর্গের পরে থাকিলে কোন স্থানে ত্যাগ করে, কোন স্থানে ত্যাগ করে না। যথা—নিয়োগ, বিয়োগ, অনুযোগ, সংযোজন ইত্যাদি।

১০। ব, কোন বর্ণে যুক্ত হইলে দন্ত ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। যথা—স্বজন, মহন্ত, বিশ্বাস ইত্যাদি। কিন্তু কোন বর্ণের পূর্বে এবং গ ম ও রেফ এই তিন

বর্ণে যুক্ত হইলে ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। যথা—  
অঙ্ক, স্তম্ভ, অস্থান, কিস্তা, বর্ষর ইত্যাদি। আর দকারে  
সংযুক্ত হইলে কোথাও ওষ্ঠ কোথাও দন্তোষ্ঠ হইতে  
উচ্চারিত হয়। যথা—সদ্বিবেচনা, দ্বারকানাথ, ইত্যাদি।

১১। হ, ঋফলা, নফলা, রফলা, মফলা, লফলা, এবং  
রেফ যুক্ত হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া কেবল সেই  
ফলা ও রেফের দার্ঢ্য সম্পাদন করে মাত্র। যথা—হৃষী-  
কেশ, বহ্নি, ব্রহ্ম, প্রহ্লাদ, বর্হী ইত্যাদি। কিন্তু  
যফলা ও বফলা যুক্ত হইলে গুরুতর ঝকার ও ভকা-  
রের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা—বাহ, জিহ্বা ইত্যাদি।

১২। তালব্য শ তালু, মূর্দ্ধন্য য মূর্দ্ধা ও দন্ত্য  
স দন্ত হইতে উচ্চারিত হওয়া উচিত। কিন্তু বঙ্গভা-  
ষায় ইহাদের উচ্চারণত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।  
সকলই তালু হইতে উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—  
শারদ, ষট্পদ, সার ইত্যাদি। কিন্তু ঋফলা, রফলা,  
ও নফলা এই তিন ফলার যোগ হইলে তালব্য ও দন্ত্য  
উভয় সই দন্ত হইতে উচ্চারিত হয়। যথা—শৃঙ্গী,  
শ্রদ্ধা, প্রশ্ন, সৃষ্টি, প্রস্রবণ, জ্যোৎস্না ইত্যাদি। দন্ত্য  
সকারে ত থ যোগ হইলে দন্ত্য উচ্চারণ হয়। যথা—  
স্তাবক, স্তম্ভ ইত্যাদি। তালব্য ও দন্ত্য সকারে  
নফলা যুক্ত হইলে কেহ কেহ স্ত বৎ, কেহ কেহ স্পষ্ট

হলন্ত সকার ও নকারের উচ্চারণ করিয়া থাকেন।  
 যথা—প্রশ্ন, প্রস্তু, প্রশ্নন; জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্না, জ্যোৎ-  
 স্না ইত্যাদি। মূৰ্দ্ধন্য য কেবল ককারে সংযুক্ত হইলে  
 ( ক্খ ) ককার সংযুক্ত খকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়।  
 যথা—পক্ষ, ( পক্খ ) ক্ষতি, ( ক্খতি ) লক্ষ্মী,  
 ( লক্খী ) ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষাতেও বঙ্গদেশীয়  
 পাণ্ডিতেরা তিন সকারের এই প্রকার উচ্চারণ করিয়া  
 থাকেন।

### বঙ্গ ভাষায় শব্দোচ্চারণ বিধি।

বঙ্গভাষায় উচ্চারণসৌকর্যার্থে সংস্কৃত অজন্ত শব্দ সকল  
 হসন্ত উচ্চারিত হয়, কিন্তু হসন্ত চিহ্ন যুক্ত হয় না। যথা—  
 রাম, শ্যাম, কারণ, বন ইত্যাদি। কিন্তু যে যে অজন্ত  
 সংস্কৃত শব্দ অজন্ত উচ্চারিত হয়, তাহা নিম্নে লিখিত  
 হইতেছে। যথা—

তর ও তম প্রত্যয় এবং ইহারা যে শব্দে সংযুক্ত হয়,  
 এই উভয়েই অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—শুভ্রতর, শোভন-  
 তম ইত্যাদি।

ঋফলা যুক্ত হলবর্ণের পরবর্ণ অজন্ত উচ্চারিত হয়।  
 যথা—রষ, কৃশ, নৃপ, তৃণ ইত্যাদি।

অপ, অব, উপ, উপসর্গ এবং এব, ইব, অথ, যথাযথ,  
 এই সকল অব্যয় অজন্ত উচ্চারিত হয়। কিন্তু এব অব্যয়  
 অতস্ শব্দের যোগে হলন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—অতএব।

সংস্কৃত ভ্রু প্রত্যয়ান্ত শব্দ সকল অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—জাত, অনুগত, ভঙ্কিত, অনুভূত, মৃঢ় ইত্যাদি। কিন্তু কোন কোন শব্দ হলন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—গীত, কুৎসিত ইত্যাদি। আর কোন কোন শব্দ দুই প্রকারেই উচ্চারিত হয়। যথা—চলিত হইল, বা চলিত্ হইল ইত্যাদি।

গৈ ও গম ধাতু এক হলে পরিণত হইয়া কোন শব্দে সংযুক্ত হইলে অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—সামগ অগ, বিহগ, উরগ ইত্যাদি।

কোন অজন্ত শব্দে ময় প্রত্যয় সংযুক্ত হইলে সেই শব্দের অজন্ত উচ্চারণ হয়, কিন্তু প্রত্যয়ের হয় না। যথা—রসময়, গুণময় ইত্যাদি।

পদের পরস্পর সমাস হইলে মধ্য পদ প্রায় অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—শিবরাম, জিতকাম, ধনলোভ, নরসুন্দর ইত্যাদি।

অভীষ্ট দেবতার আস্থানে বা স্মরণে আস্থান সূচক অবায় পরে থাকিলে অজন্ত উচ্চারণ হয়। যথা—নারায়ণ হে, শিব শঙ্কর হে ইত্যাদি।

ই ঙ্গ উ ঊ ঋ ৯ এ ঐ ঔ এই সকল স্বর বর্ণের পরস্থিত য, অনুস্বার ও বিসর্গের পরস্থিত বর্ণ এবং হকার অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—স্বীয়, হেয়, রাজ-সুয়, কংস, দুঃখ, গ্রহ ইত্যাদি। এই সকল বর্ণের হলন্ত উচ্চারণের উপায় নাই।

যদি পূৰ্ব্বপদের শেষ বর্ণ অজন্ত হয়, আর পরপদের

প্রথমেই যুক্তাক্ষর থাকে, তাহা হইলে পূর্বপদের শেষ বর্ণ প্রায় অজন্ত ও গুরু উচ্চারিত হয়। যথা—যত প্রকার, ধনকীত, করম্পর্শ ইত্যাদি।

রফলা যুক্ত বর্ণের পরবর্ণ কোথাও অজন্ত কোথাও হসন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—ব্রণ, ব্রত, অগ্রজ, বৃহদ্রথ ইত্যাদি। হসন্ত যথা—আশ্রয়, প্রায়, ক্রয় ইত্যাদি।

ইল, উর, ইভ, ল, স, শ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ সকল অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—জটিল, পিচ্ছিল, দস্তুর, বলিভ, মাংসল, চূড়াল, তৃণস, রোমশ, ইত্যাদি। আর অকারান্ত শব্দের পর র প্রত্যয় হইলে অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—মুখর, নখর।

তব, ভব, নব, যুব, সম, দম, মম, ক্রম, মহামহিম, শৈব, সৌর, ঘন, গাঢ় জাত, বিধ, কাল ( কৃষ্ণবর্ণ ) প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ অজন্ত উচ্চারিত হয়।

### বিসর্গান্ত শব্দের উচ্চারণ বিধি

বঙ্গভাষায় বিসর্গান্ত শব্দ সকলও হলন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—তপঃ তপ, মনঃ মন, যশঃ যশ ইত্যাদি। তোমার মন অত্যন্ত বিরুদ্ধ, ঋষিগণ তপ করেন, বিদ্বানের যশ চিরকাল থাকে। কিন্তু রজঃ, তমঃ প্রভৃতি শব্দের অজন্ত উচ্চারণ হয়। যথা—

শুন ওহে পদরজ, আগার অন্তরে মজ, দূর কর বিরহের দায়।

রাসরসামৃত।

যে সকল বিসর্গান্ত শব্দের হলন্ত উচ্চারণ হইবার উপায়

নাই, সে সকল শব্দের অজন্ত উচ্চারণ হইয়া থাকে। যথা—  
শ্রেয়ঃ শ্রেয় ইত্যাদি।

তস্ শস্ প্রভৃতি প্রত্যয় জাত বিসর্গান্ত শব্দ সকল অজন্ত  
উচ্চারিত হয়। যথা—প্রথমতঃ, প্রথমত, ফলতঃ ফলত,  
ভূরিশঃ ভূরিশ, ক্রমশঃ ক্রমশ ইত্যাদি।

ঋকারান্ত শব্দ সকল সম্বোধনে বিসর্গান্ত হইলে অজন্ত  
উচ্চারিত হয়। যথা—মাতঃ মাত, পিতঃ পিত ইত্যাদি।

বঙ্গভাষায় বিসর্গান্ত শব্দের প্রায় গুরু উচ্চারণ হয় না।  
যথা—সন্ধিক্ষণনাঃ সন্ধিক্ষণনা ইত্যাদি।

যে সকল বিসর্গান্ত শব্দ গুরু উচ্চারিত না হয়, প্রয়োগ  
কালে কেহ কেহ তাহার বিসর্গের লোপ করিয়া থাকেন।  
ফলত লোপ করাই কর্তব্য। যথা—স্বভাবতঃ স্বভাবত,  
স্বতঃ স্বত ইত্যাদি। বিসর্গান্ত শব্দ অপর কোন  
শব্দের সহিত সংযুক্ত হইলে স্বীয় গুরু উচ্চারণ তাগ করে  
না। যথা—স্বতঃসিক্ত, মনঃপীড়া, তপঃপ্রভাব ইত্যাদি।

বাক্সলা শব্দের উচ্চারণ বিধি।

বাক্সলা বিশেষণ শব্দ সকল প্রায় অজন্ত উচ্চারিত হয়।  
যথা—ছোট, বড়, খাট ইত্যাদি। কিন্তু বাক্সলা বিশেষ্য  
পদের সহিত সংযুক্ত হইলে উচ্চারণ শীঘ্রতার নিমিত্ত হলন্ত  
উচ্চারিত হয়।

গদ্য মধ্যে যে সকল অজন্ত শব্দ হলন্ত উচ্চারিত হয়; পদ্যে  
ও গানে ছন্দোমুরোধে সে সকল শব্দ অজন্ত উচ্চারিত হইয়া  
থাকে। যথা—

শুন মম কর, কি কর কি কর, প্রাণ বংশীধর, গেল কোথায় ।  
রাসরসামৃত ।

গদ্য মধ্যে এই প্রথম কর ও বংশীধর শব্দ হলন্ত এবং মধ্যস্থ ক্রিয়াবাচক দুই কর শব্দ অজন্ত উচ্চারিত হয়। কিন্তু এস্থলে সেরূপ নিয়ম করিলে পদের গিলন থাকে না, এবং শ্রুতিকটু দোষ জন্মে। এই কারণে সকল শব্দ অজন্ত উচ্চারিত হইল।

বাঙ্গলা ক্রিয়া পদের অনুজ্ঞার্থে দ্বিতীয় পুরুষের শেষ বর্ণ অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—বল, ধর, দেখ, থাক ইত্যাদি। কিন্তু তুচ্ছার্থে হয় না। যথা—তুই বল্, ধর্, দেখ্, থাক্ ইত্যাদি।

ইল, ইব, ব, ইত, ত ভাগান্ত ক্রিয়াপদ সকল অজন্ত উচ্চারিত হয়। যথা—বলিল, মহিল, লওয়াইল, করিব, ধরাইব, কব, পাব, করিত, লওয়াইত, করত ইত্যাদি।

কথোপকথন কালে কেন, যেন, কেমন, যেমন, তেমন, এমন, এত, দেখ এই সকল শব্দের প্রথম বর্ণ প্রায় যফলা যুক্ত বৎ উচ্চারিত হয়। কিন্তু পঠন কালে প্রায় অধিকাংশ পণ্ডিত মহাশয়েরা সে প্রকারে উচ্চারণ করেন না। যেরূপ লিখিত থাকে, সেই রূপেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহার সৎস্কৃত শব্দ নহে, অস্বদেশীয় কথ্য ভাষা মাত্র। সুতরাং কথোপকথন কালে ইহাদের যে প্রকার উচ্চারণ, পঠন কালেও সেই প্রকার উচ্চারণ হওয়া উচিত। কথোপকথন সময়ই কথ্য ভাষার উৎপত্তির আকর স্থল। অতএব, ইহাদের যে অবস্থায় উৎপত্তি হইয়াছে, সেই অবস্থাতেই উচ্চারণ হওয়া বিধেয়।



# সন্ধি ।

পরস্পর দুই শব্দের দুই বর্ণ মিলনের নাম সন্ধি। পূর্ব শব্দের শেষবর্ণ ও পরশব্দের আদ্যবর্ণ পরস্পর মিলিত হইয়া এই সন্ধিকার্য্য নির্বাহ হয়। সন্ধি হইলে কোথাও উভয় বর্ণ কোথাও পূর্ববর্ণ কোথাও পরবর্ণ বিকৃত হয়। আর কোথাও পূর্ববর্ণ কোথাও পরবর্ণ লুপ্ত হয়। যথা—মহা-ইন্দ্র মহেন্দ্র, মনঃ-অভীষ্ট মনোভীষ্ট, সং-চালন সঞ্চালন, রাজ-নী রাজ্ঞী, অতঃ-এব অতএব, রণে-অক্ষম রণেক্ষম ইত্যাদি।

সন্ধি চারি প্রকার। স্বরসন্ধি, হলসন্ধি, অনুস্বারসন্ধি এবং বিসর্গসন্ধি। পরস্পর সংস্কৃত শব্দে মিলিত হইলেই সন্ধি হয়।

## স্বরসন্ধি।

পরস্পর স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে মিলিত হইলে স্বরসন্ধি হয়। স্বরসন্ধির প্রথমেই সমান বর্ণের সন্ধি লিখিত হইতেছে।

এক স্বরের পরস্পর ক্রম ও দীর্ঘ উভয়েই সমান বর্ণ। যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঋ, এই সকল সমান বর্ণ। আর স্থলবিশেষে ঋকার ও ঌকারেও সমান বর্ণ গণ্য হয়।

১। অকার কিম্বা আকারের পর অ কিম্বা আ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়। যথা—কংশ-

অরি কংশারি, পঞ্চ-আনন পঞ্চানন, কমলা-অচ্যুত  
কমলাচ্যুত, মহা-আশয় মহাশয় ইত্যাদি ।

কিন্তু এই ধর্মান্তান্ত কয়েক শব্দের এনিয়মানুসারে সন্ধি  
হয় না । তাহাদের পর শব্দের অকারের লোপ হয় ।  
যথা—কুল-অটা কুসটা, সীম-অন্ত সীমন্ত, সার-অঙ্গ সারঙ্গ,  
শক-অঙ্ক শঙ্কু । যে সকল পদ নিয়মানুসারে সন্ধি না হয়.  
বৈয়াকরণেরা তাহাদিগকে নিপাতনসিদ্ধ কহেন ।

২। হ্রস্ব কিস্বা দীর্ঘ ঙ্গকারের পর ই কিস্বা ঙ্গ  
থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ ঙ্গকার হয় । যথা—  
কবি-ইন্দ্র কবীন্দ্র, ক্ষিতি-ঈশ্বর ক্ষিতীশ্বর, মহী-ইন্দ্র  
মহীন্দ্র, গোপী-ঈশ্বর গোপীশ্বর ইত্যাদি ।

৩। হ্রস্ব কিস্বা দীর্ঘ উকারের পর উ কিস্বা উ পা-  
কিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ উকার হয় । যথা—বিষ্ণু-  
উৎসব বিষ্ণুৎসব, লঘু-উর্দ্ধ লঘুর্দ্ধ, বধু-উক্তি বধুক্তি,  
ভূ-উর্দ্ধ ভূর্দ্ধ ইত্যাদি ।

৪। ঞ্কারের পর ঞ্ কিস্বা ঞ থাকিলে উভয়ে  
মিলিয়া দীর্ঘ ঞ্কার হয় । যথা—পিতৃ-ঞণ পিতৃণ,  
মাতৃ-ঞন্ধি মাতৃন্ধি, হোতৃ-ঞকার হোতৃকার ইত্যাদি ।

৫। অকার কিস্বা আকারের পর ই কিস্বা ঙ্গ পা-  
কিলে উভয়ে মিলিয়া একার হয় । যথা—উপ-ইন্দ্র  
উপেন্দ্র, পরম-ঈশ্বর পরমেশ্বর, মহা-ইন্দ্র মহেন্দ্র,  
উমা-ঙ্গ উমেশ ইত্যাদি ।

কিন্তু এই ধর্মান্ধ্রান্ত হলীষা ও লাজলীষা শব্দের এ নিয়-  
মানুসারে সন্ধি হয় না। ইহাদের পরবর্ণের ঙ্কার পূর্ব-  
বর্ণে যুক্ত হইয়া যায়। যথা—হল-ঙ্গীষা হলীষা, লাজল-  
ঙ্গীষা লাজলীষা। আর স্ব শব্দের অকারের পর ঙ্গ শব্দের  
দীর্ঘ ঙ্গকার স্থানে ঐকার হয়। যথা—হ-ঙ্গের হৈর।

৬। অকার কিম্বা আকারের পর উ কিম্বা উ  
ধাকিলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয়। যথা—পুরুষ-  
উত্তম পুরুষোত্তম, গঙ্গা-উদক গঙ্গোদক, মন্তক-উর্দ্ধ  
মন্তকোর্দ্ধ, মহা-উর্দ্ধি মহোর্দ্ধি ইত্যাদি।

কিন্তু অক্ষ শব্দের অকারের পর উহিনী শব্দের উ. এবং  
ঐ উপসর্গের অকারের পর উচ্ উচ্চি এবং উহ শব্দের উ  
মিলিয়া উকার হয়। যথা—অক্ষ-উহিনী অক্ষৌহিনী, ঐ-উচ্  
প্রৌচ্, ঐ-উচ্চি প্রৌচ্চি, ঐ-উহ প্রৌহ।

৭। আকারের পর ঋ ধাকিলে ঐ ঋ স্থানে রেফ  
হয় ; রেফ পরবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—দেব-ঋষি দেবর্ষি,  
পরম-ঋত পরমর্ভ ইত্যাদি।

কিন্তু অকারের পর তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাসের ঋত শব্দের  
ঋ স্থানে আকার ও রেফ হয় ; আকার পূর্ববর্ণে ও রেফ  
পর বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—শীত-ঋত শীতর্ভ। শীতদ্বারা  
ঋত অর্থাৎ পীড়িত, এই প্রকার অর্থে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস  
হয়।

ঋণ, প্রা, বসন, বৎসর, বৎসতর, দশ, কয়ল এই কয় শব্দের  
অকারের পর ঋণ শব্দের ঋ স্থানে আকার ও রেফ হয় ;

আকার পূর্ববর্ণে, রেফ পর বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—ঋণ-ঋণ ঋণার্ণ, ঞ-ঋণ ঞার্ণ ইত্যাদি।

৮। আকারের পর ঋ থাকিলে ঐ আকার স্থানে অকার হয়, এবং ঋ স্থানে রেফ হয়; ঐ রেফ পরবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—মহা-ঋষি মহর্ষি, মহা-ঋত মহর্ত ইত্যাদি। কিন্তু আকারের পর তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাসের ঋত শব্দের ঋ স্থানে কেবল রেফ হয়, ঐ রেফ পরবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—ক্ষুধা-ঋত ক্ষুধার্ত ইত্যাদি।

অকারের পর ৯ থাকিলে ঐ ৯ স্থানে ল হয়; ল পর বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—এক-৯কার একল্কার ইত্যাদি।

আকারের পর ৯ থাকিলে ঐ আকার স্থানে অকার এবং ৯ স্থানে ল হয়; ল পরবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—মহা-৯কার মহল্কার ইত্যাদি।

৯। অকার কিম্বা আকারের পর এ কিম্বা ঐ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐকার হয়। যথা—চিন্ত-একত্ব চিন্তেকত্ব, সর্ষ-এক্য সর্ষেক্য, সদা-এব সর্দৈব, মহাঐশ্বর্য্য মহৈশ্বর্য্য ইত্যাদি।

কিন্তু উপসর্গীয় অকার কিম্বা আকারের পর এখ ও ইন ধাতু ব্যতীত ধাতু সম্বন্ধীয় এ কিম্বা ও থাকিলে ঐ অকার, এবং আকারের লোপ হয়; পরবর্ণের এ এবং ও পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—প্র-এষণ প্রেষণ, পরা-ওষতি পরোষতি ইত্যাদি।

আর প্র এই উপসর্গের পর এষ এতৎ এষা শব্দের এ বিকল্পে ঐকার হয় ; অর্থাৎ একার ঐকার দুই প্রকারই হয়। যথা—প্র-এষ তৈষ প্রেষ, প্র-এযা তৈষ্যা প্রেষ্যা।

১০। অকার কিম্বা আকারের পর ও কিম্বা ঔ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঔক'র হয়। যথা—তব-ওষ্ঠ তবৌষ্ঠ, মহা-ওষধি মহৌষধি, চিত্ত-ঔৎসুক্য চিত্তৌৎসুক্য, মহা-ঔদাস্য মহৌদাস্য ইত্যাদি। কিন্তু সমাস হইলে অকার ও আকারের পর ওষ্ঠ ও ওতু শব্দের ওকার স্থানে বিকল্পে ঔকার হয়। যথা—বিশ্ব-ওষ্ঠ বিশ্বৌষ্ঠ, স্থূল-ওতু স্থূলোতু স্থূলৌন, রানা ওষ্ঠ রামৌষ্ঠ, রামৌষ্ঠ। অসমাসে যথা—তব-ওষ্ঠ তবৌষ্ঠ, মম-ওতু মমৌতু ইত্যাদি।

১১। হ্রস্ব কিম্বা দীর্ঘ ঐকারের পর ই ঐ ভিন্ন সর্ববর্ণ থাকিলে ঐ দুই ঐকারের স্থানে যফলা হয় ; পরের স্বর ঐ যফলায় যুক্ত হয়। যথা—ত্রি-অশ্বক ত্র্যশ্বক, পরি-আলোচনা পর্যা্যালোচনা, নদী-অস্ত নদ্যস্ত, দেবী-আলয় দেব্যালয়, অতি-উক্তি অতুক্তি, প্রতি-ঊষ প্রতুষ, দেবী-উদিতা দেব্যুদিতা, পৃথিবী-উর্দ্ধ পৃথিবূর্দ্ধ, অতি-ঋদ্ধ অতৃদ্ধি, পত্নী-ঋণ পত্ন্যণ, প্রতি-এক প্রত্যেক, অতি-ঐশ্বর্য্য অতৈশ্বর্য্য, নারী-একাবলী নার্য্যেকাবলী, সতী-ঐক্য সতৈক্য, মুনি-ওক মুন্যোক,

অতি-ঔদার্য্য অতোদার্য্য, নদী-ওঘ নদোঘ, রমণী-  
ঔৎসুক্য রমণোৎসুক্য ইত্যাদি ।

১২। হ্রস্ব বা দীর্ঘ উকারের পর উ উ ভিন্ন  
স্বরবর্ণ থাকিলে ঐ দুই উকার স্থানে বফলা হয় ;  
পরের স্বর ঐ বফলায় যুক্ত হয় । যথা—স্ব-অচ্ছ  
স্বচ্ছ, বহু-আরম্ভ বহুআরম্ভ, সরযু-অশু সরযুশু, নববধু-  
আগমন নববপাগমন, অনু-ইত অনিত, সাধু-ঐ সাধুঐ,  
বধু ইন্দ্রিয় বধিন্দ্রিয়, তনু-ঐশ্বর তনুশ্বর, সাধু-ঋদ্ধি  
সাপ্ধুর্দ্ধি, অনু-এষণ অবেষণ, স্থানু-ঐশ্বর্য্য স্থানৈশ্বর্য্য,  
বিধু-ওঘ বিধোঘ, ভানু-উচ্চ ভানৌচ্চ, সরযু-ওঘ সর-  
যোঘ, তনু-উদ্ধ তনৌদ্ধ ইত্যাদি ।

১৩। ঋকারের পর ঋ ঞ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকিলে  
ঐ ঋকারেব স্থানে রফলা হয় ; পরের স্বর ঐ  
রফলায় যুক্ত হয় । যথা—মাতৃ-অর্থ মাত্রর্থ,  
পিতৃ-আদেশ পিত্রাদেশ, ধাতৃ-ইচ্ছা ধাত্রিচ্ছা, মাতৃ-  
ঐশ্বরী মাত্রীশ্বরী, জামাতৃ-উক্তি জামাক্রক্তি, কর্তৃ-উহ  
কর্তৃহ, হু-একতা নেকতা, দুহিতৃ-ঐশ্বর্য্য দুহিত্রৈশ্বর্য্য,  
যন্তৃ-ওষ্ঠ যন্ত্রোষ্ঠ, ভর্তৃ-ঔদার্য্য ভত্রৌদার্য্য ইত্যাদি ।

৯কারের পর ঋ ঞ ভিন্ন স্বর থাকিলে ঐ ৯ স্থানে  
ল হয় ; পরের স্বর ঐ লকারে যুক্ত হয় । যথা—৯-অবয়ব  
লবয়ব, ৯-আকার লাকার, ৯-উচ্চারণ লুচ্চারণ, ৯-ইতি  
লিতি, ৯-এক লেক, ৯-ঐক্য লৈক্য ইত্যাদি ।

১৪। একারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ঐ একার স্থানে 'এয়্' হয় ; অয়্ পূর্ববর্ণে ও পরেব স্বর ঐ অয়ের য়কারে যুক্ত হয় ; যগ—জে-অ জয়, শে-আন শয়ান, শে-ইত শয়িত, শে ঐত শয়ীত ইত্যাদি।

১৫। ঐকারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ঐকার স্থানে 'আয়্' হয় ; আয়্ পূর্ববর্ণে ও পরের স্বর ঐ আয়ের য়কারে যুক্ত হয়। যথা—গৈ-অক গায়ক, নৈ-ইকা নায়িকা ইত্যাদি।

১৬। ওকারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ওকার স্থানে 'অব্' হয় ; অব্ পূর্ববর্ণে ও পরের স্বর ঐ অবের য়কারে যুক্ত হয়। যথা—শো-অন শোন, পো-ইত্র পবিত্র ইত্যাদি।

১৭। ঔকারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ঔকার স্থানে 'আব্' হয় ; পরের স্বর ঐ আবেের য়কারে যুক্ত হয়। যথা—পৌ-অক পাবক, নৌ-ইক নাবিক, ভৌ-উক ভাবুক ইত্যাদি।

কিন্তু পদান্ত একার এবং ওকারের পর অকার থাকিলে ঐ অকারের লোপ হয়। যথা—রণে-অক্ষম রণেক্ষম, প্রভো-অত্র প্রভোত্র ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় ঐ অকারের লোপ হইলেও মাত্রাহীন একটা হকারবৎ চিহ্ন থাকে, তাহাকে লুপ্ত অকার বলা যায়। যথা—রণে-অক্ষম রণেক্ষম, প্রভো-অত্র প্রভোত্র ইত্যাদি।

আর গো-ঈশ এই দুই শব্দের সন্ধিতে গবীশ ও গবেশ পদও হয়। গবেশ হইলে গো শব্দের ওকার স্থানে অকারান্ত অব আদেশ হইয়া গব শব্দ সিদ্ধ হয়। পরে স্বরসন্ধির ঐ সূত্রানুসারে ঈশ শব্দের ঈকার স্থানে একার হয়। এই প্রকারে গো-ইশ শব্দে কেবল গবেশ পদ সিদ্ধ হয়, গবীশ হয় না। আর গো-অক্ষ গবাশ্চ, গো-অগ্র গবাগ্র এই দুই শব্দের ঐ প্রকারে অব আদেশ হইয়া সন্ধির প্রথম সূত্রানুসারে অবের অকারের সহিত অগ্র ও অক্ষ শব্দের অকার মিলিয়া আকার হয়। কিন্তু গো-অগ্র এই দুই শব্দের সন্ধিতে গবাগ্র, গোগ্র, গোঅগ্র এই তিন প্রকার পদও সিদ্ধ হয়। আর ওকারান্ত কিস্বা এক স্বরমাত্র অব্যয় শব্দের পর স্বরবর্ণ থাকিলেও সন্ধি হয় না। যথা—অহো-ঈশ্বর, উউনেশ ইত্যাদি।

### হল সন্ধি।

পরস্পর হলবর্ণে হলবর্ণে এবং হলবর্ণে ও স্বরবর্ণে মিলিত হইলে হলসন্ধি হয়।

১। পদান্ত ককারের পর সমুদায় স্বরবর্ণ প্রতিবর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং য় র ল থাকিলে ঐ ক স্থানে গ হয় ; পরের স্বর ও হলবর্ণ উহাতে যুক্ত হয়। যথা—দিক্-অশ্বর, দিগশ্বর, বাক্ আড়শ্বর বাগাড়শ্বর, স্বক্-ইন্দ্রিয়, ভুগিন্দ্রিয়, বাক্-ঈশ্বরী, বাগীশ্বরী, পৃথক্-উক্তি পৃথগুক্তি, বাক্-ঋজু রাগুজু, প্রাক্-এব প্রাগেব।



বাক্-ঐক্য বাটৈক্য, প্রাক্ ওষধি, প্রাগোষধি, ত্বক্-  
 ঔষধ, ত্বগৌষধ, দিক্-গজ দিগ্গজ, প্রাক্-ঘন প্রাগ্ঘন,  
 বাক্-জাল, বাগ্জাল, সম্যক্-বাক্কার সম্যগ্বাক্কার, পৃ-  
 থক্-ডিষ পৃথগ্ডিষ, বাক্-ঢক্কা, বাগ্ঢক্কা, বাক্-দান  
 বাগ্দান, পৃথক্-পানি পৃথগ্পানি, বাক্-বাহুল্য বাগ্-  
 বাহুল্য, বাক্-ভঙ্গী বাগ্ভঙ্গী, বাক্-যুদ্ধ বাগ্য়ুদ্ধ,  
 বাক্-রোধ বাগ্ৰোধ, সম্যক্-লাভ সম্যগ্লাভ ইত্যাদি ।

২। পদান্ত ককারের পর তালব্য শ থাকিলে ঐ  
 শ স্থানে বিকল্পে ছ হয় । যথা—বাক্-শরীর বাক্-  
 ছরীর বাক্-শরীর ইত্যাদি ।

৩। পদান্ত ককারের পর হ থাকিলে ঐ ক স্থানে  
 গ হইয়া হ স্থানে বিকল্পে ঘ হয় । যথা—দিক্-  
 হস্তী দিগ্হস্তী দিগ্ঘস্তী ইত্যাদি ।

৪। প্রতিবর্ণীয় পদান্ত প্রথম বর্ণের পর ন কিম্বা  
 ম থাকিলে প্রথম বর্ণ স্থানে তদ্বর্ণের পঞ্চম অথবা  
 তৃতীয় বর্ণ হয় । যথা—বাক্-নিষ্পত্তি বাঙ্গিষ্পত্তি  
 বাগ্নিষ্পত্তি, অচ্-নাস্তি অঞাস্তি অজ্ঞাস্তি, বিট্-  
 নন্দন বিণ্ণন্দন বিড্ণন্দন, তৎ-নিমিত্ত তন্নিমিত্ত  
 তদ্নিমিত্ত, অপ্-নদ অম্নদ অব্নদ, দিক্-মধ্য দিগ্মধ্য  
 দিগ্ণমধ্য, অচ্-মধ্য অঞমধ্য অজ্ণমধ্য, বিট্-মাত্র বিন্মাত্র  
 বিড্মাত্র, তৎ-মত তন্মত তদ্মত, অপ্-মান অম্মান  
 অব্মান ইত্যাদি ।

৫। প্রতি বর্ণের পদান্ত প্রথম বর্ণের পর, ময় ও মাত্র প্রত্যয় থাকিলে ঐ প্রথম বর্ণ স্থানে কেবল পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা—দিক্-ময় দিঙ্যয়, ভক্-মাত্র ভঙ্গাত্র, অচ্-ময় অঞ্যয়, অচ্-মাত্র অঞ্গাত্র, ষট্-ময় ষন্ময়, ষট্-মাত্র ষন্মাত্র, তৎ-ময় তন্ময়, তৎ-মাত্র তন্মাত্র, অপ্-ময় অন্ময়, অপ্-মাত্র অন্মাত্র ইত্যাদি।

৬। পদান্ত চকারের পর স্বরবর্ণ, প্রতি বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং য় র ল হ থাকিলে ঐ চ স্থানে জ হয়; পরের স্বর ও হল বর্ণ উচ্চাতে যুক্ত হয়। যথা—অচ্-অন্ত অজন্ত, অচ্-বর্ণ অজ্বর্ণ ইত্যাদি।

৭। চবর্ণের পর দন্ত্য ন থাকিলে ঐ ন স্থানে ঞ হয়। যথা—যাচ্-না যাজ্ঞা, যজ্-ন যজ্জ, রাজ্-নী রাজ্জী ইত্যাদি।

৮। পদান্ত টকারের পর স্বরবর্ণ, প্রতি বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং য় র ল হ থাকিলে ঐ ট স্থানে ড হয়; পরের স্বর ও হল বর্ণ ঐ ডকারে যুক্ত হয়। যথা—ষট্-অঙ্গ ষড়ঙ্গ, ষট্-আনন ষড়ানন, ষট্-উৎকোশ ষড়ুৎকোশ, ষট্-ঋতু ষড়্ৰতু, ষট্-এণ ষড়়েণ, ষট্-ঐশ্বর্য্য ষড়়ৈশ্বর্য্য, ষট্-ওতু ষড়়োতু, ষট্-ঔষধ ষড়়ৌষধ, ষট্-গীত ষড়্গীত, ষট্-ঘস্র ষড়্ঘস্র, ষট্-জন্ম ষড়্জন্ম, ষট্-ডমরু ষড়্ডমরু, ষট্-

ঢকা। ষড়্‌ঢকা, ষট্‌-দর্শন ষড়্‌দর্শন, ষট্‌-ধীর ষড়্‌-  
ধীর, ষট্‌-বিধ ষড়্‌বিধ, ষট্‌-ভাব ষড়্‌ভাব, ষট্‌-যান  
ষড়্‌যান, ষট্‌-রস ষড়্‌রস, ষট্‌-ললন। ষড়্‌ললন।  
ষট্‌-হস্তী ষড়্‌হস্তী ইত্যাদি।

পদান্ত টকারের পর হ থাকিলে ঐ হ স্থানে বিকল্পে  
ঢ হয়। যথা—ষট্‌-হস্তী ষড়্‌হস্তী ষড়্‌ঢ্তী ইত্যাদি।

৯। পদান্ত তকারের পর সমুদায় স্বরবর্ণ এবং গ  
ঘ দ খ ব ভ য র থাকিলে ঐ ত স্থানে দ হয় :  
পরের স্বর ও হল বর্ণ ঐ দকারে যুক্ত হয়। যথা—  
তৎ-অবধি তদবধি, মৎ-আত্মীয়, মদাত্মীয়, মৎ-ইন্দ্রিয়  
মদিন্দ্রিয়, জগৎ-ঈশ্বর জগদীশ্বর, সৎ উত্তর সতুত্তর,  
তৎ-উর্দ্ধ তদূর্দ্ধ, তৎ-ঋণ তদৃণ, জগৎ-একবন্ধু, জগ-  
দেকবন্ধু, মৎ-ঐশ্বর্য্য মটদৈশ্বর্য্য, তৎ-ঔষধ, তদৌষধ,  
মহৎ-ঔদার্য্য মহদৌদার্য্য, উৎ-গতি উদ্‌গতি, বৃহৎ ষট্  
বৃহদ্‌ঘট, এতৎ-দেশ এতদ্দেশ, তৎ-ধন তদ্ধন, জগৎ-  
বন্ধু, জগদ্বন্ধু, মহৎ-ভয় মহদ্ভয়, তৎ-যথা তদযথা,  
তৎ-রূপ তদ্রূপ ইত্যাদি।

কিন্তু এই ধর্ম্মাক্রান্ত পতঞ্জলি শব্দের এ নিয়মানুসারে  
সন্ধি হয় না; ইহার তকারের লোপ হয় মাত্র। যথা—  
পতৎ-অঞ্জলি পতঞ্জলি।

১০। তকার ও দকারের পর চ ছ থাকিলে ঐ  
ত দ স্থানে চ হয়। যথা—ভগবৎ-চন্দ্র ভগবচ্চন্দ্র,

বিপদ্-চক্র বিপচ্চক্র, মহৎ-ছত্র মহচ্ছত্র, তদ্-ছবি  
তচ্ছবি ইত্যাদি।

১১। তকার ও দকারের পর জ ঝ থাকিলে ঐ  
ত দ স্থানে জ হয়। যথা—সৎ-জন সজ্জন, বিপদ্-  
জাল বিপজ্জাল, মহৎ-ঝঞ্ঝা মহজ্ঝাঝা, তদ্-ঝনৎ-  
কার তজ্ঝানংকার ইত্যাদি।

১২। তকার ও দকারের পর ট, ঠ থাকিলে ঐ  
ত দ স্থানে ট্ হয়। যথা—মহৎ-টিটিভ মহটিউভ,  
তদ্-টীকা তটীকা, মহৎ ঠক্কুর মহঠক্কুর, এতদ্-ঠকার,  
এতঠকার ইত্যাদি।

১৩। তকার ও দকারের পর ড ঢ থাকিলে ঐ ত  
দ স্থানে ড্ হয়। যথা—উৎ-ড্‌ডীয়মান উড্‌ডীয়মান,  
তদ্-ডমরু তড্‌ডমরু, মহৎ-ঢাল মহড্‌ঢাল, এতদ্-  
ঢকা এতড্‌ঢকা ইত্যাদি।

১৪। তকার দকার ও নকারের পর ল থাকিলে  
ঐ ত, দ ও ন স্থানে ল হয়। যথা—উৎ-লেখ উল্লেখ,  
তদ্-লীলা তল্লীলা, বিদ্বান্-লোক, বিদ্বাংলোক ইত্যাদি।  
ন স্থানে ল হইলে তৎপূর্ববর্তী বর্ণও সানুনাসিক উচ্চা-  
রিত হয়। অতএব, সেই উচ্চারণজ্ঞাপক চন্দ্রবিন্দু  
সেই পূর্ববর্তী বর্ণে সংযুক্ত হয়।

উৎ উপসর্গের তকারের পর স্থা ও স্তম্ভ খাতু থাকিলে ঐ দুই খাতুর স লুপ্ত হয়। যথা—উৎ-স্থান উত্থান, উৎ-স্তম্ভন উত্তম্ভন ইত্যাদি।

১৫। তকার ও দকারের পর তালব্য শ থাকিলে ঐ ত, দ ও শ স্থানে ছ হয়। যথা—শবৎ-শশী শরচ্ছশী, তদ্-শরীর তচ্ছরীর ইত্যাদি।

কিন্তু এই সন্ধিতে ত ও দ স্থানে কেবল চবর্ণও হইয়া থাকে। যথা—মহৎ-শাদ্দূল মহচ্গাদ্দূল, তদ্-শরীর তচ্ছরীর ইত্যাদি।

১৬। তকার ও দকারের পর হ থাকিলে ঐ ত, দ ও হ স্থানে ক্ত হয়। যথা—তৎ-হিত তদ্ধিত, বিপদ্-হেতু বিপদ্ধেতু ইত্যাদি।

কিন্তু এই সন্ধিতে ত স্থানে কেবল দ বর্ণও হয়; এবং দ স্থানে কেবল সেই দ বর্ণই থাকে। যথা—তৎ-হিত তদ্-হিত, বিপদ্-হেতু বিপদহেতু ইত্যাদি।

ধকারের পর ল থাকিলে ঐ ধ স্থানে ল হয়। যথা—ক্ষুধ্-লীন ক্ষুলীন ইত্যাদি।

১৭। দন্ত্য নকারের পর জ ঝ থাকিলে ঐ ন স্থানে ঞ হয়। যথা—বিদ্বান্-জন বিদ্বাঞ্জন, মহান্-বঙ্কার মহাঞবঙ্কর ইত্যাদি।

১৮। দন্ত্য নকারের পর ড ঢ থাকিলে ঐ ন স্থানে মূর্দ্ধন্য ণ হয়। যথা—মহান্-ডিণ্ডিম মহা-তিণ্ডিম, মহান্-ঢক্কা মহাঢক্কা ইত্যাদি।

পদমধ্যস্থিত নকারের পর কোন বর্গীয় বর্ণ থাকিলে ঐ ন স্থানে সেই বর্গের শেষ বর্ণ হয়। যথা—অন্-কিত অঙ্কিত, ঞ্চন-খিত প্রেঙ্খিত, আলিন্-গন আলিঙ্গন, বন্-চনা বঞ্চনা, বান্-ছা বাঙ্ছা, রন্-জন রঞ্জন, বন্-টন বটন, উৎকন্-ঠা উৎকণ্ঠা, মন্-ডন মণ্ডন, কন্-প কম্প, আলন্-ব আলম্ব, স্ফন্-ভ স্তম্ভ ইত্যাদি।

হ্রস্ব স্বরের পরস্থিত পদান্ত নকারের পর কোন স্বরবর্ণ থাকিলে ঐ নকারের দ্বিভাব হয়। যথা—ধাবন্-অজ ধাবম্জ, সৃজন-ঈশ্বর সৃজমীশ্বর ইত্যাদি। কিন্তু দীর্ঘ স্বরের পর ন থাকিলে দ্বিভাব হয় না; ঐ নকারে পরবর্তী স্বর মিলিত হয়। যথা—মহান্-আদেশ মহানাদেশ ইত্যাদি।

পদান্ত নকারের পর তালব্য শ থাকিলে ঐ ন স্থানে ঞ্ ও এবং তালব্য শ স্থানে ছ হয়। যথা—মহান্-শব্দ মহা-ঙ্গদ ইত্যাদি।

পদান্ত নকারের পর তালব্য শ থাকিলে চারি প্রকারে পদ সিদ্ধ হয়। যথা—মহান্-শব্দ মহাঙ্গদ, মহাঞ্গদ, মহাঞ্চশব্দ মহাঞ্গদ ইত্যাদি।

পদান্ত পকারের পর সমুদায় স্বরবর্ণ, প্রতিবর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং য় র ল হ থাকিলে ঐ প স্থানে ব হইয়া পরের স্বর ও হল বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—অপ্-অবেক্ষণ অববেক্ষণ, অপ্-ঘন অবঘন, অপ্-ভাণ্ড অভ্রাণ্ড, অপ্-বাহক অববাহক, অপ্-যান অব্যান, অপ্-হীন অবহীন ইত্যাদি।

কিন্তু পকারের পর হ থাকিলে ঐ হ স্থানে বিকল্পে ভ হয়। যথা—অপ্-হীন অবহীন অভ্রীন ইত্যাদি।

পদ মধ্যস্থিত মকারের পর ত থাকিলে ঐ ম স্থানে ন্ হয়।  
যথা—শাম্-ত শান্ত, কাম্-তি কান্তি ইত্যাদি।

মূৰ্দ্ধন্য মকারের পর ত থ ও ন থাকিলে ঐ ত স্থানে  
ট, থ স্থানে ঠ ও ন স্থানে মূৰ্দ্ধন্য ণ হয়।  
যথা—চতুষ্-তয় চতুষ্টয়, ষম্-থ ষষ্ঠ, কৃষ্-ন কৃষ্ণ ইত্যাদি।

১৯। স্বরের পর ছ থাকিলে তাহার দ্বিত্ব হয়।  
যথা—বৃক্ষ-ছায়া বৃক্ষচ্ছায়া, পরি-চ্ছদ পরিচ্ছদ ইত্যাদি।

### অনুস্বার সন্ধি।

অনুস্বারের সহিত স্বর ও হলবর্ণের এরং হলবর্ণে হল-  
বর্ণে মিলন হইলে অনুস্বার সন্ধি হয়।

১। অনুস্বারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ঐ অনুস্বার  
স্থানে ম হইয়া পরবর্তী স্বরবর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
সং-অধিক সমধিক, সং-আশ্রিত সমাশ্রিত, ত্বং-ঈশ্বর  
ত্বমীশ্বর, ত্বং-এব ত্বমেব, সং-ঋদ্ধি সমৃদ্ধি ইত্যাদি।

২। অনুস্বারের পর যে বর্ণীয় বর্ণ থাকে, অনুস্বার  
স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা—শং-কর  
শঙ্কর, সং-খ্যা সঙ্খ্যা, সং-গ্রহ সঙ্গ্রহ, সং-ঘটন  
সঙ্ঘটন, সং-চয় সঞ্চয়, ধনং-জয় ধনঞ্জয়, সায়ং-ঝিলী  
সায়ংঝিলী, সং-টলন সন্টলন, সং-তরণ সন্তরণ,  
পং-থা পঙ্থা, সং-দর্শন সন্দর্শন, সং-ধান সঙ্ধান  
সং-নিপাত সন্নিপাত, অভিসং-পাত অভিসম্পাত

লং-ফ লক্ষ, বারং-বার বারম্বার, সং-ভোগ সম্ভোগ,  
সং-মান সম্মান ইত্যাদি।

পদান্ত নকারের পর চ ছ, ট ঠ, ও ত থ থাকিলে  
ঐ নকার স্থানে অনুস্বার, চ স্থানে শ্চ, ছ স্থানে  
চ্ছ, ট স্থানে ঠ্ঠ, ঠ স্থানে ঠ্ঠ, ত স্থানে ত্ত, থ  
স্থানে ত্ত হয়। যথা—মহান্-চতুর মহাংশ্চতুর, মহান্-  
ছাগ মহাংশ্ছাগ, মহান্-টঙ্কার মহাংশ্টঙ্কার, মহান্-থুংকার  
মহাংশ্খুংকার ইত্যাদি। কিন্তু প্রশান্ শব্দের নকারের  
পর ত থাকিলে ঐ রূপে পদ সিদ্ধ হয় না ; ঐ নকার  
তকারে যুক্ত হইয়া যায়। যথা—প্রশান্-তথা প্রশান্তথা।

পদমধ্যস্থিত নকারের পর তালব্য শ, দন্ত্য স ও হ  
থাকিলে ঐ ন স্থানে অনুস্বার হয়। যথা—দন্-শন  
দং-শন, হিন্-সা হিংসা, বৃন্-হিত বৃংহিত ইত্যাদি।

পদমধ্যস্থিত সকারের পর দন্ত্য স থাকিলে ঐ ম স্থানে  
অনুস্বার হয়। যথা—রম্-স্রমান রংস্রমান ইত্যাদি।

পুং শব্দের পর প্রতিবর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ  
থাকিলে এক সকারের আগম হয়। যথা—পুং-কোকিল  
পুংক্ষোকিল, পুং-খগ পুংস্বগ, পু'-চাতক পুংচ্চাতক,  
পুং-ছাগ পুংচ্ছাগ, পুং-টিউত পুংটিউত, পুং-ঠকুর  
পুংঠকুর, পুং-তপস্বী, পুংস্তপস্বী, পুং-পক্ষী পুংস্পক্ষী, পুং-  
ফণী পুংস্ফণী ইত্যাদি। কিন্তু যফলা যুক্ত থ পরে  
থাকিলে হয় না। যথা—পুং-খাত, পুংখাত ইত্যাদি।



## বিসর্গ সন্ধি ।

বিসর্গের সহিত স্বর কিম্বা হলবর্ণের মিলন হইলেই বিসর্গ সন্ধি হয় ।

বিসর্গ সন্ধিতে হলন্ত দন্ত্য স ও রকারকে বিসর্গ করিয়া সন্ধিকার্য্য সম্পন্ন করিতে হয় । যথা—মনস্ মনঃ, নিৰ্ নিঃ, অধস্ অধঃ, অন্তর্ অন্তঃ ইত্যাদি । র স্থানে জাত বিসর্গকে রজাত, স স্থানে জাত বিসর্গকে সজাত বলা যায় ।

১। অকারাশ্রিত বিসর্গের পর অ থাকিলে ঐ বিসর্গ ও পরবর্তী অ স্থানে ওকার হয় । যথা—মনঃ-অভীষ্ট মনোভীষ্ট, নুতনঃ-অক্ষুর নুতনোক্ষুর ইত্যাদি ।

সংস্কৃত ভাষায় এই সন্ধিতে লুপ্ত অকারের চিহ্ন থাকে । যথা—মনঃ-অভীষ্ট মনোঅভীষ্ট ইত্যাদি ।

২। অকারাশ্রিত বিসর্গের পর অ ভিন্ন অন্য কোন স্বর বর্ণ থাকিলে ঐ বিসর্গের লোপ হয় ; বিসর্গের লোপ হইলে পুনর্বার সন্ধি হয় না । যথা—অধঃ আবিষ্কৃত অধআবিষ্কৃত, সুন্দরঃ-ইত্যাদি সুন্দরইত্যাদি, মনঃ-ঈশ্বর মনঈশ্বর, শিরঃ-উপরি শিরউপরি, শিরঃ-উর্দ্ধ শিরউর্দ্ধ, তপঃ-ঋষি তপঋষি, অতঃ-এব অতএব, পুরঃ-ঐশ্বর্য্য পুরঐশ্বর্য্য, মনঃ-ওষধি মনওষধি, মনঃ-ঔদার্য্য মনঔদার্য্য ইত্যাদি ।

কিন্তু এই ধর্ম্মাক্রান্ত মনীষা শব্দের এনিয়মাত্মসারে

সন্ধি হয় না। যথা—মনঃ-ঈষা মনীষা। ইহার বিসর্গের লোপ হইয়া পরপদের দীর্ঘ ঈ পূর্বপদে যুক্ত হয়।

সন্ধির যে স্থলে বিসর্গের লোপ হয়, তাহার পর যদি স্বরবর্ণ থাকে, তাহা হইলে কোন কোন বৈয়াকরণ বিসর্গ স্থানে বিকল্পে য় করিয়া পরের স্বর তাহাতে যুক্ত করিয়া দেন। যথা—অতঃ-উপরি অতউপরি অতযুপরি ইত্যাদি।

৩। অকারাশ্রিত রজাত বিসর্গের পর স্বরবর্ণ থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে র হইয়া পরবর্ত্তী স্বর বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—অন্তঃ-অঙ্গ অন্তরঙ্গ, অন্তঃ-আত্মা অন্তরাত্মা, অন্তঃ-ঈক্ষ অন্তরীক্ষ, পুনঃ-উক্তি পুনরুক্তি, প্রাতঃ-এব প্রাতরেব, পুনঃ-ঐক্য পুনঃ-রৈক্য, অন্তঃ-ওষধি অন্তরোষধি, অন্তঃ-ঔষধ, অন্তঃ-রৌষধ ইত্যাদি।

৪। অকারাশ্রিত রজাত বিসর্গের পর প্রতি বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ এবং য ল হ থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে রেফ হয়। যথা—মাতঃ-গঙ্গে মাতঃ-গঙ্গে, পুনঃ-ঘাত পুনর্ঘাত, পুনঃ-জন্ম পুনর্জন্ম, পুনঃ-বঞ্ছা পুনর্বঞ্ছা, পুনঃ-দান পুনর্দান, অন্তঃ-ধান অন্তর্ধান, পুনঃ-নীতি পুনর্নীতি, অন্তঃ-বাহ্য অন্তর্বাহ্য, পুনঃ-ভূ পুনর্ভূ, মাতঃ-মেদিনি মাতর্মেদিনি, অন্তঃ-যামী

অন্তর্যামী, পুনঃ-লীলা পুনর্লীলা, অন্তঃ-হর্ষ অন্তর্হর্ষ ইত্যাদি।

৫। অকারাশ্রিত বিসর্গের পর প্রতি বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ এবং য় র ল হ থাকিলে বিসর্গ স্থানে ওঠার হয়। যথা—অধঃ-গমন অধোগমন, শি-রঃ-ঘাত, শিরোঘাত, সদ্যঃ-জাত সদ্যোজাত, পুরঃ-বাক্ষ্য পুরোবাক্ষ্য, পুরঃ-ডমরু পুরোডমরু, পুরঃ-চক্ৰ পুরোচক্ৰ, মূর্দ্ধন্যঃ-গকার মূর্দ্ধন্যোগকার, মনঃ-দান মনো-দান, পয়ঃ-ধর পয়োধর, মনঃ-নীত মনোনীত, বয়ঃ-বৃদ্ধি বয়োবৃদ্ধি, পুরঃ-ভাগ পুরোভাগ, মনঃ-মধ্য মনোমধ্য, মনঃ-যোগ মনোযোগ, মনঃ-রম মনোরম, যশঃ-লাভ যশোলভ, পুরঃ-হিত পুরোহিত ইত্যাদি।

৬। অ আ ভিন্ন স্বরাশ্রিত বিসর্গের পর স্বর বর্ণ থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে র হয়; পরবর্ত্তী স্বর ঐ রকারে যুক্ত হয়। যথা—নিঃ-অবকাশ নিরবকাশ, নিঃ-আমন নিরামন, নিঃ-ইচ্ছুক নিরিচ্ছুক, নিঃ-উৎসাহ নিরুৎসাহ, দুঃ-উহ দুকহ, নিঃ-ঋদ্ধি নির্ঋদ্ধি, পরেছাঃ-এব পরেছারেব, নিঃ-ঐশ্বর্য্য নিরৈশ্বর্য্য, নিঃ-ওষধি নিরোষধি, নিঃ-উদার্য্য নিরৌদার্য্য ইত্যাদি।

৭। অ আ ভিন্ন স্বরাশ্রিত বিসর্গের পর প্রতি-বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ এবং য় র ল হ

থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে রেফ হয়। যথা—দুঃ-গতি  
 দুর্গতি, নিঃ-ঘাত নির্ঘাত, দুঃ-জন দুর্জন, নিঃ-বর  
 নিব্বর, চতুঃ-ডমরু চতুর্ডমরু, চতুঃ-ঢক্কা চতুর্ঢক্কা, দুঃ-  
 দান্ত দুর্দান্ত, নিঃ-ধন নির্ধন, দুঃ-নীতি দুর্নীতি, নিঃ-  
 বল নির্বল, চতুঃ-ভুজ চতুর্ভুজ, মুহঃ-মুহঃ মুহ-  
 মুহঃ, দুঃ-যোগ দুর্যোগ, নিঃ-লজ্জা মির্লজ্জা, নিঃ-  
 হর্ষ নিহর্ষ ইত্যাদি।

৮। অকারাশ্রিত রজাত বিসর্গের পর র থাকিলে  
 বিসর্গ স্থানে র হইয়া লুপ্ত হয়; এবং অকার স্থানে  
 আকার হয়। যথা—নাতঃ-রক্ষ মাতারক্ষ ইত্যাদি।  
 কিন্তু অহন্ শব্দের বিসর্গের পর কেবল রাত্র, রূপ  
 ও রথন্তর শব্দ থাকিলে এনিয়মামুসারে সন্ধি হয়  
 না; বিসর্গ স্থানে ওকার হয়। যথা—অহঃ-রাত্র অহো-  
 রাত্র, অহঃ-রূপ অহোরূপ, অহঃ-রথন্তর অহোরথন্তর।  
 অন্যত্র ওকার হয় না। যথা—অহঃ-রজনী অহারজনী  
 ইত্যাদি।

৯। ইকার উকারাশ্রিত বিসর্গের পর র থাকিলে  
 বিসর্গ স্থানে র হইয়া লুপ্ত হয়; এবং ইকার ও উকার  
 দীর্ঘ হয়। যথা—নিঃ-রব নীরব, মাধুঃ-রাজাধিরাজ  
 মাধুরাজাধিরাজ ইত্যাদি। রকারে রকার যুক্ত হইতে  
 পারে না। এজন্য রকারের লোপ হয়।

১০। বিসর্গের পর চ ছ থাকিলে বিসর্গস্থানে তালব্য শ, ট ঠ থাকিলে মূর্দ্ধন্য ষ, ক খ ত থ প ফ থাকিলে দন্ত্য স হয়। যথা—যশঃ-চন্দ্র যশশ্চন্দ্র, বক্ষঃ-ছেদ বক্ষশ্ছেদ, ধনুঃ-টঙ্কার ধনুষ্ঠঙ্কার, যশঃ-ঠকুর যশষ্ঠকুর, অন্তঃ-করণ অন্তস্করণ, ভাঃ-খর ভাশ্বর, মনঃ-তাপ মনস্তাপ ; নিঃ-থুংকার নিস্থুংকার, বাচঃ-পতি বাচম্পতি, ভাঃ-ফেরু ভাশ্ফেরু ইত্যাদি।

কিন্তু ত্কারের পর স থাকিলে বিসর্গ স্থানে স হয় না। যথা—কঃ-ৎসরু কঃৎসরু ইত্যাদি।

রজাত বিসর্গের পর প্রতি বর্গের আদ্য দুই বর্ণ থাকিলে বিসর্গ স্থানে বিকল্পে রেফ হয়। যথা—অন্তঃ-করণ অন্তস্করণ অন্তর্করণ, গীঃ-পতি গীম্পতি গীর্পতি, ধুঃ-পতি ধুম্পতি ধুর্পতি ইত্যাদি। কিন্তু অহন্ শব্দের বিসর্গের পর কেবল ক থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে কেবল স হয়, রেফ হয় না। যথা—অহঃ-কর অহস্কর ; অহর্কর হয় না। অন্যত্র, অহঃ-পতি অহম্পতি অহর্পতি ইত্যাদি।

১১। যদি অকার ভিন্ন স্বরবর্ণের পর বিসর্গ থাকে, তৎপরে ক খ প ফ থাকে, তাহা হইলে বিসর্গ স্থানে মূর্দ্ধন্য ষ হয়। যথা—নিঃ-কর নিষ্কর, দুঃ-খ দুষ্খ, \* ভ্রাতুঃ-পুত্র ভ্রাতুস্পুত্র, নিঃ-ফল নিষ্ফল, উচ্চৈঃ-ফণা উচ্চৈষ্ফণা ইত্যাদি।

বিসর্গের পর যে সকার থাকে, বিসর্গ স্থানে সেই সকার

হইয়া পরবর্তী স্কারে যুক্ত হয়। যথা—মনঃ-শান্তি  
মনঃশান্তি, পুরঃ-সর পুরস্র, পুনঃ-ষষ্ঠ পুনষষ্ঠ ইত্যাদি।

ভোঃ এই বিসর্গান্ত শব্দের পর স্বরবর্ণ, প্রতিবর্ণের  
তৃতীয়, চতুর্থ, ও পঞ্চমবর্ণ এবং য় র ল হ থাকিলে ঐ  
ভোঃ শব্দের বিসর্গ লুপ্ত হয়। যথা—ভোঃ-অচ্যুত ভোঅ-  
চ্যুত, ভোঃ-ইন্দ্র ভোইন্দ্র, ভোঃ-ঈশ্বর ভোঈশ্বর, ভোঃ-  
উমেশ ভোউমেশ, ভোঃ-গঙ্গেশ ভোগঙ্গেশ, ভোঃ-ঘনশ্যাম  
ভোঘনশ্যাম, ভোঃ-মিত্র ভোগিত্র, ভোঃ-যাদব ভোঃ-যাদব,  
ভোঃ-রমানাথ ভোরমানাথ, ভোঃ-হরে ভোহরে ইত্যাদি।

বঙ্গভাষায় যত দূর পর্যন্ত সন্ধির আবশ্যক, এই সন্ধি-  
প্রকরণে তাহা নিবেশিত হইয়াছে; এবং যে সকল সংস্কৃত  
শব্দ বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সেই সকল শব্দে-  
রই উদাহরণ প্রদর্শন করা গিয়াছে। তবে অগত্য কদা-  
চিৎ দুই একটি সংস্কৃত পদের উদাহরণ দিতে হইয়াছে।

সন্ধি যোগ্য কোন কোন পদের সন্ধি না করিয়া প্রয়োগ  
করাই প্রশস্ত। যেমন দুঃখ ও অন্তঃকরণ শব্দের সন্ধিতে  
দুঃখ ও অন্তঃকরণ হয়। কিন্তু ইহাদের সন্ধি না করিয়াই  
প্রয়োগ করা যায়। সন্ধি না করিয়া পদ প্রয়োগ করি-  
লেও ব্যাকরণ দুষ্ট হয় না। তবে সুশ্রাব্যতার নিমিত্ত শিষ্ট  
পরম্পরায় সন্ধির ব্যবহার হইয়া আসিতেছে। সন্ধি করিলে  
যে সকল শব্দ সুশ্রাব্য না হয়, সে সকল শব্দের সন্ধি করা  
কর্তব্য নহে।

## ৭ম-বিধি ।

১। র ষ ঞ্জ ঞ্জ বর্ণের পরস্থিত দন্ত্য ন স্থানে মূর্দ্ধন্য ৭ হয় । যথা—কারণ, ব্রণ, স্বর্ণ, ভূষণ, কৃষ্ণ, ঞ্জণ, তৃণ, পিতৃণ ইত্যাদি ।

২। স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য় হ এবং অনুস্বার মধ্যে ব্যবধান থাকিলেও দন্ত্য ন স্থানে মূর্দ্ধন্য ৭ হয় । যথা—ত্রাণ, হরিণ, চতুধুরীণ, তরুণ, ক্রণ, সুষেণ, টেব্রণ, বিঘাণ, ক্ষিণ, ক্ষীণ, ক্ষুণ, ঠৈক্ষণ, ক্ষোণি, ক্ষৌণী, নারকিণী, রাগিণী, রোগিণী, দ্রঘণ, দৈঘিণী, রোপণ, ভ্রমণ, শ্রবণ, কাষাপণ, কৃপণ, বৃংহণ ইত্যাদি ।

অন্য বর্ণ ব্যবধানে দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্য হয় না । যথা—রচনা, মূর্চ্চনা, বর্জ্জন, রটন, ক্রীড়ন, মর্দন, বর্দ্ধন, দর্শন, রসনা ইত্যাদি ।

৩। কারণ সত্ত্বেও পদাস্ত ন মূর্দ্ধন্য হয় না । যথা—কারিন্, মিষ্টভাষিন্, তৃন্, গুণগ্রাহিন্, শর্ম্মন্, ব্রহ্মন্ ইত্যাদি ।

৪। নকারে টবর্ণীয় বর্ণ যুক্ত হইলে ঐ ন কারণা-ভাবেও মূর্দ্ধন্য হয় । যথা—কণ্টক, কণ্ঠ, পিণ্ড, টুন্টি, ইত্যাদি ।

৫। তবগীর্ষ বর্ণ সংযুক্ত ন কারণ সত্ত্বেও মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—শ্রাস্তি, রত্ন, গ্রহ, ক্রন্দন, রন্ধন, নিরন্ন ইত্যাদি।

৬। গকারের পর কেবল স্বর ব্যবধানে ন প্রায় মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—গগনা, গাণপত্য, গণিত, গানিকা, গণেশ, গুণী, গোণী গোণ ইত্যাদি। কিন্তু গান অঙ্কনাদি শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয় না।

আর গগন ফাক্তন এই দুই শব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—গগন গগণ, ফাক্তন ফাক্তণ।

ফেন শব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—ফেন ফেণ।

বৈয়াকরণদিগের পরস্পর গগন, ফাক্তন, ফেন শব্দের নকার বিষয়ে বিলক্ষণ বিতণ্ডা হইয়া থাকে। যাঁহারা ঐ সকল শব্দে দত্তা ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাঁহারা কহেন;—

“গগনে ফাক্তনে ফেনে ণত্ব মিচ্ছন্তি বর্করাঃ।”

মুখ লোকেরাই গগন, ফাক্তন, ফেন শব্দে ণত্ব ব্যবহার করিয়া থাকে।

যাঁহারা ণত্ব ব্যবহার করেন, তাঁহারা কহেন;—

“গগণে ফাক্তণে ফেণে ণত্বং নেচ্ছন্তি বর্করাঃ।”

মুখেরাই গগণ, ফাক্তণ, ফেণ শব্দে ণত্ব ব্যবহার করে না।

৭। কারণসত্ত্বেও পৃথক্ পদের ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—স্বস্বরগান, গিরিনন্দিনী, হরনন্দন, চতুরানন, ত্রিনেত্র, সর্বনাম, ভৃঙ্গনাদ, ত্রিণয়ন, ইন্দ্রবাহন, নর-



নারায়ণ, নরবাহন, চাকুনেত্রা, গিরিগহন, রঘুনন্দন, চিত্রভানু, দীর্ঘনয়ন, বারিনিধি, বানিধি, পুনর্নবা, স্বভানু, সুরানন্দ, ময়ূরনর্তন, দুর্নীতি বৃষবাহন, হুনয়ন, হৃষান, ইত্যাদি।

নাথান্ত শব্দের ন কারণসত্ত্বেও মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—  
হরনাথ, হরিনাথ, রাগনাথ, রমানাথ ইত্যাদি।

অন্য পদস্থিত ন স্ত্রীলিঙ্গের ঐ প্রত্যয়ে মিলিত হইলে বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—হরিভাবিনী হরিভাবিনী, বিষপায়িনী, বিষপায়িনী ইত্যাদি।

কিন্তু পরপদ কবর্গ যুক্ত হইলে ন নিত্য মূর্দ্ধন্য হয়।  
যথা—গৃহগামিনী, দোষভাগিনী ইত্যাদি।

কামিনী, ভামিনী, যামিনী, ভগিনী, যূনী-প্রভৃতি শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—পরকামিনী, হরভামিনী, ঘোর-  
যামিনী, গাতৃভগিনী, শূদ্রযূনী ইত্যাদি।

৮। উত্তর চান্দ্র, নারা, পর, পার, রাম শব্দের পরস্থিত অয়ন শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—উত্তরা-  
য়ণ, চান্দ্রায়ণ, নারায়ণ, পরায়ণ, পারায়ণ, রামায়ণ।

৯। আত্ম, ইক্ষু, কার্য, খদির, প্লক্ষ, পীযুষা, শর প্র, নির্, অন্তর্ এই সকল শব্দের পরবর্ত্তী বন শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—আত্মবন, ইক্ষুবন, কার্যবন, খদিরবন, প্লক্ষবন, পীযুষাবন, শরবন, প্রবন, নির্বন, অন্তর্বন।

১০। সংজ্ঞা বুঝাইলে সারিকা, মিশ্রকা, সিধুকা,

কোটরা, পুরগা, অগ্রে এই সকল শব্দের পরবর্তী বন শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—সারিকাবণ, মিশ্রকাবণ, সিধুকাবণ, কোটরাবণ, পুরগাবণ, অগ্রেবণ।

দি বা দ্বিস্বরযুক্ত বৃক্ষ ও ওষধিবাচক শব্দের পরবর্তী বন শব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। বৃক্ষবাচক, যথা—কেসরবণ, কেসরবন, জম্বীরবণ জম্বীরবন, দ্রাক্ষাবণ দ্রাক্ষাবন, মন্দারবণ মন্দারবন, মালুরবণ মালুরবন, বদরীবণ বদরীবন, লোধুবণ, লোধুবন, শিরীষবণ শিরীষবন ইত্যাদি। ওষধি-বাচক, যথা—আর্দ্রকবণ আর্দ্রকবন, উশীরবন উশীরবন, ক্ষুণ্ণাবণ ক্ষুণ্ণাবন, জীরকবণ জীরকবণ, দর্ভবণ দর্ভবন, দুর্ধাবণ দুর্ধাবন, নীবারবণ নীবারবন, ত্রীহিবণ ত্রীহিবন, মাষবণ মাষবন, রস্তাবণ রস্তাবন, সর্ষপবণ সর্ষপবন ইত্যাদি।

কিন্তু তিমিরা, তিরিকা, ইরিকা, বিদারী, হরিদ্রা এই সকল শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন বিকল্পেও মূর্দ্ধন্য হইবে না। যথা—তিমিরাবন, তিরিকাবন, ইরিকাবন, বিদারীবন, হরিদ্রাবন।

তিন স্বরের অধিক স্বর যুক্ত বৃক্ষ ও ওষধি বাচক শব্দের পর বন শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—উদ্ব্যবন, কর্ণিকা-রবন, কুরুবকবন, কোবিদারবন, দেবদারুবন, নাগরজ্জবন, নারিকেলবন, নাগকেসরবন, পারিভদ্ৰবন, বোধিদ্ৰুমবন, রাজমাষবন, রাজবৃক্ষবন, সহকারবন ইত্যাদি।

১০। অপর পর, পূর্ব, প্রা প্রভৃতি শব্দের পরস্থিত

অহ্ন শব্দের ন মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা—অপরাহ্ন, পরাহ্ন  
পূৰ্ৱাহ্ন, প্রাহ্ন ইত্যাদি।

১১। বয়স্ অর্থে ত্রি ও চতুর্ শব্দের পরস্থিত  
হায়ন শব্দের ন মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা—ত্রিহায়নী গো,  
চতুর্হায়নী গো।

১২। সূৰ্প শব্দের পরবর্ত্তী নথ শব্দের এবং  
গ্রাম ও অগ্র শব্দের পরস্থিত নী শব্দের ন মূৰ্দ্ধন্য হয়।  
যথা—সূৰ্পনথা অগ্রনী, গ্রামনী।

১৩। ছুর্ উপসর্গের পরবর্ত্তী ধাতু সম্বন্ধীয় ন  
মূৰ্দ্ধন্য হয় না। যথা—ছুর্নাম ছুর্নীতি, ছুর্নয় ইত্যাদি।

মাসার্থে অগ্র শব্দের পর হায়ন শব্দের এবং সংখ্যার্থে  
অক্ষ শব্দের পর উহিনী শব্দের ন মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা—  
অগ্রহায়ণ, অক্ষৌহিনী।

কারণ সম্ভেও পান শব্দের ন বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা—  
সুরাপান সুরাপাণ, নীরপান নীরপাণ, ক্ষীরপান ক্ষীরপাণ,  
পীযুষপান পীযুষপাণ, কষায়পাণ কষায়পান, বিষপাণ বিষ-  
পান ইত্যাদি।

নিম্ন লিখিত কয়েক শব্দের ন বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়।  
যথা—আর্গয়ন আর্গয়ণ, গিরিনদী গিরিণদী, গিরিনিভষা  
গিরিণিতষা, গিরিনথ্ গিরিণথ্, গিরিনদ্ধ গিরিণদ্ধ, চক্রনদী  
'চক্রণদী', চক্রনিভষা চক্রণিতষা, তুর্য়ামান তুর্য়ামাণ, মাষোণ  
মাষোণ, স্বর্নদী স্বর্নদী।

কারণ সত্ত্বেও কৃৎ প্রত্যয়ের ন কোন হ্রস্ববর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—প্রমগ্ন, পরিমগ্ন, প্রভগ্ন ইত্যাদি।

যদি পূর্বপদ জাত মূর্দ্ধন্য ষ পরপদে যুক্ত থাকে ; তাহা হইলে পরপদের ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—নিষ্পন্ন, দুষ্পান, নিষ্পান ইত্যাদি।

নিন্দ, নিংস ও নিক্ষ ধাতুর ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—প্রনিন্দন, প্রনিন্দন, প্রনিংসিতব্য, প্রনিংসিতব্য, প্রনিক্ষণ, প্রনিক্ষণ ইত্যাদি।

নিব্, প্র, পর, পরি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের পরবর্তী অন, নদ, নম, নশ, নহ, নী, হ্র, হ্রদ, হন এই নয় ধাতুর ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—প্রাণ, নির্ণাদ, প্রণাদ, অন্তর্ণাদ, প্রণাম, প্রণতি, পরিণাম। প্রণাশ, পরিণাশ, অন্তর্ণাশ, (কিন্তু ট ঠ প্রভৃতি বর্ণ সংযোগে নশ ধাতুর তালব্য শ মূর্দ্ধন্য হইলে ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—প্রনষ্ট, পরিনষ্ট, অন্তনষ্ট, নিনষ্ট,) পরিণাহ, প্রণয়, পরিণয়, নির্ণয়, প্রণব, প্রণোদ। প্রহণন, পরাহণন, পরিহণন, নির্হণন, অন্তহণন। এই হন ধাতুর হকার যকারে পরিণত হইলে ন মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—শক্রগ্ন ইত্যাদি।

প্র, পরা, পরি, নিৰ্ এই চারি উপসর্গ এবং অন্তর্ শব্দের পরবর্তী ধাতু সম্বন্ধীয় কৃৎ প্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—প্রাপণ, প্রমাণ, পরিমাণ, নির্মাণ, প্রয়োগ, অন্তর্যোগ ইত্যাদি।

যে যে ধাতুর প্রথমেই হ্রস্ববর্ণ থাকে, এবং অন্ত্য বর্ণের পূর্বে অ আ ভিন্ন স্বর থাকে, সেই সেই ধাতুর উত্তর কৃৎ প্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—কুপধাতু, প্রকোপণ, প্রকোপন, শুপধাতু, পরিগোপণ, পরিগোপন ইত্যাদি।

কারণ থাকিলে গদ, চি, দা, দান, দে, দো, দিহ, ডা, ধা, ধে, নদ, পত, পদ, পসা, বপ, বহ, বা, মা, যা, শম, সো হন, এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—গদ, প্রণিগদন, দা, প্রণিদান, পত, প্রণিপাত, ধা, প্রণিধান, হন, প্রণিহনন, নদ, প্রণিনাদ ইত্যাদি।

প্র, দ্র, খর, বাধুী, ছর্, নির্ শব্দের পরবর্তী নস শব্দের ন মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—প্রণস, দ্রণস, খরণস, বাধুীণস, নির্ণস, ছর্ণস।

নিম্নলিখিত অঙ্গাদি শব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—অঙ্গণ অঙ্গন, অণক অনক, পণায়িত পনায়িত, মাণব্য গানব্য, শাণ শান ইত্যাদি।

আণক শব্দের ন নিকৃষ্ট অর্থে মূর্দ্ধন্য, বাদা যন্ত অর্থে দন্ত্য, বন শব্দের ন নৃপুত্রাদির ধানি অর্থে মূর্দ্ধন্য, অরণ্য অর্থে দন্ত্য, লবণ শব্দের ন রসার্থে মূর্দ্ধন্য। ধান্যাদি ছেদনার্থে দন্ত্য হইয়া থাকে। যথা—আণক, আনক, বন বণ, লবণ লবন ইত্যাদি।

সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষাতে কারণ সত্ত্বেও দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্য হইতে পারে না। এই কারণেই বঙ্গভাষায় অজন্ত উচ্চা-  
রিত ক্রিয়াপদের নও মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা—ব্যাকরণ ধরান  
গেল। অলঙ্কার পরান হইল ইত্যাদি।

অস্বদেশীয় পূর্বতন পণ্ডিত মহাশয়েরা কারণ পাইলে বি-  
জাতীয় ভাষাতেও দন্ত্য ন স্থানে মূর্দ্ধন্য ণ ব্যবহার করিতেন।  
চিন্তা সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা কেবল সংস্কৃত ভাষার নিমিত্তই

বহু গছের বিধি নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব, প্রাপ্ত  
মত কোন ক্রমেই যুক্তি সম্মত বোধ হয় না।

### স্বাভাবিক মূৰ্দ্ধন্য গকার।

কিক্বিনী কঙ্কণ, কুণপ টঙ্কণ, কাকিনী কণেরু তুণ।  
বনিক শোণিত, কল্যাণ কণিত, লাবণ্য পণব ঘুণ ॥  
অণু এণ কাণ, বেণী বেণু বাণ, কণা কিন বীণা বাণী।  
উৎকুণ মৎকুণ, উল্ণ নিপুণ, কফোনি কফনি পাণি ॥  
স্থ্ণ স্থ্ণা কোণ, শণ শাণ শোণ, পণ্য পুণ্য আণি ক্ৰম।  
কণাদ কণিশ, তুণীর কণিষ, অণক বাণিনী কণ ॥  
মানিকা চিক্ণ, পাণিষ পঙ্কণ, চাণুর চাণকা তুণী।  
কোণি অণি অণী, অণীয়স মণি, কণীয়স্ কুণি কুণি ॥  
কোণপ বিপণি, ঘোণা ঘোণী ফণী, পুণ্যক পিণ্যাক বণ  
কণিকা পণিত, মণিক ভণিত, পণিতব্য পুণ্যজন ॥  
কিণিহী কণিত, পণ্য পণায়িত, কুবেণী কুবেণি পণ।  
আপণ আগবা, চণক মাণবা, মূৰ্দ্ধন্য গকার গণ ॥

ইত্যাদি কতকগুলি শব্দের ন কারণাভাবেও মূৰ্দ্ধন্য হইয়া  
থাকে।

## যত্ন-বিধি ।

১। শ ষ স এই তিন বর্ণ যে যে স্থান হইতে উচ্চারিত হয়, সেই সেই স্থানোচ্চারণ্য বর্ণীয় প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের পূর্বে নিত্য সংযুক্ত হয়। অর্থাৎ তালব্য শ, তালব্য বর্ণ চ ছ পূর্বে, মূর্দ্ধন্য ষ, মূর্দ্ধন্য বর্ণ ট ঠ ণ পূর্বে এবং দন্ত্য স, দন্ত্য বর্ণ ত থ ন পূর্বে নিত্য সংযুক্ত হয়। যথা—নিশ্চয়, নিশ্ছিদ্র, শিষ্ঠ, ওষ্ঠ, কৃষ্ণ, প্রসূর, স্থান, স্নান ইত্যাদি। আর দন্ত্য স বর্ণীয় কণ্ঠ্য বর্ণ ক খ এবং ওষ্ঠ্য বর্ণ প ফ ন এই পাঁচ বর্ণের পূর্বেও সংযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—ভাস্কর, স্থালন, স্পর্শ, আশ্ফালন, ভাষ্য ইত্যাদি। কিন্তু অ আ ভিন্ন স্বরের পর ক খ প ফ ম থাকিলে দন্ত্য স প্রায় মূর্দ্ধন্য ষকারে পরিবর্তিত হয়। যথা—নিষ্কাম, পরিষ্কার, পুষ্কর, নিষ্খলন, ছুষ্খ নিষ্পাপ, পুষ্প, নিষ্ফল, দুষ্ফল, গ্রীষ্ম, যুষ্মদীয়, উষ্ম, উচ্চৈষ্ফণা ইত্যাদি।

২। দন্ত্য নকারের পূর্বে তালব্য শকারও যুক্ত হইয়া থাকে। যথা—প্রশ্ন ইত্যাদি। আর মকারের পূর্বে তিন মকারই যুক্ত হইয়া থাকে। যথা—স্মরণ, কাশ্মীর, ভীষ্ম ইত্যাদি।

কিন্তু পরি এই উপসর্গের ইকারের পর ক্ষন্দ ধাতুর দন্ত্য স বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা পরিক্ষন্দ পরিক্ষন্দ, পরিক্ষণ পরিক্ষণ ইত্যাদি।

নি, নির, বি এই তিন উপসর্গের ইকারের পর ক্ষুর ও ক্ষুল ধাতুর দন্ত্য স বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—নিক্ষুরণ নিক্ষুরণ, নিঃক্ষুরণ নিঃক্ষুরণ, বিক্ষুরণ বিক্ষুরণ। নিক্ষুলন, নিক্ষুলন, নিঃক্ষুলন নিঃক্ষুলন, বিক্ষুলন, বিক্ষুলন ইত্যাদি।

২। অ আ ব্যতীত স্বর, এবং ক র বর্ণের পরবর্ত্তী সাৎ প্রত্যয়ের স ভিন্ন কৃত সকার মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—নিষ্কর, দুষ্কর, উচ্চৈক্ষণা, গুণনিধিষু, নারীষু, সাধুষু, বধুষু, জামাতৃষু, স্ত্রীচরণেষু, প্রাণাধিকেষু, গোষু, নৌষু, দ্বিষ্কু, চতুষু, জিগমিষা, উপচিকীর্ষা জিগীষা ইত্যাদি।

বিসর্গ, বিভক্তি এবং প্রত্যয়াদির আগন্তুক সকারকে কৃত সকার বলা যায়।

৩। যদি সমাস হয়, তবে অঙ্গুলি ও অঙ্গুরী শব্দের পরবর্ত্তী সঙ্গ শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—অঙ্গুলিষঙ্গ, অঙ্গুরীষঙ্গ অঙ্গুরিষঙ্গ।

নি, অতি, এই দুই উপসর্গের পরস্থিত সঙ্গ শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—নিষঙ্গ, নিষঙ্গী, অতিষঙ্গ, অতিষঙ্গী।



৪। দূর, নির, বি, স্ব এই চারি উপসর্গের পরবর্তী সম শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—দুঃষম, নিঃষম, স্বঃষম, বিঃষম।

অষ, আষ, ভূমি, কু, গো, অঙ্গু, মঞ্জি, অপ, ত্রি, পরমে, শেকু, শঙ্কু, সব্যো, সব্য, অগ্নি, পুঞ্জ, দ্বি, দিবি, এই সকল শব্দের পরস্থিত স্ব শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। মূর্দ্ধন্য হইলে দন্ত্য সকারযুক্ত থকার ঠকারে পরিণত হয়। যথা—অষষ্ঠ, আষষ্ঠ, ভূমিষ্ঠ, কুষ্ঠ, গোষ্ঠ, অঙ্গুষ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠ, অপষ্ঠ, ত্রিষ্ঠ, পরমেষ্ঠ, শেকুষ্ঠ, শঙ্কুষ্ঠ, সব্যোষ্ঠ, সব্যষ্ঠ, অগ্নিষ্ঠ, পুঞ্জষ্ঠ, দ্বিষ্ঠ, দিবিষ্ঠ।

যুধি ও গবি শব্দের পরস্থিত স্থির শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—যুধিষ্ঠির, গবিষ্ঠির।

৫। যদি সমাস হয়, তবে মাতৃ ও পিতৃ শব্দের ঞ্জাকারের পরস্থিত স্বস্ব শব্দের প্রথম দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—মাতৃস্বসা পিতৃস্বসা। কিন্তু মাতৃ ও পিতৃ শব্দের ত্ব স্থানে তুঃ হইলে তৎ পরস্থিত স্বস্ব শব্দের দন্ত্য স বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—মাতুঃস্বসা, মাতুঃস্বসা, পিতুঃস্বসা পিতুঃস্বসা।

বাম্প শব্দের স বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—বাম্প, বাম্প।

৬। যদি সংজ্ঞাবোধক হয়, তাহা হইলে অ আ ব্যতীত স্বর বর্ণের পরবর্তী সেনা শব্দের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা—হরিষেন, মধু্ষেন, স্রুষেন ইত্যাदि।

সংজ্ঞাবোধক না হইলে হয় না । যথা—কুরুসেনা, কপিসেনা ইত্যাদি ।

৭। নি, পরি, বি উপসর্গের পরস্থিত সেব, সিব, সহ ধাতুর দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয় । যথা—নিষেবণ, পরিষেবণ, বিষেবণ, নিষিবণ, পরিষিবণ, বিষিবণ, নিষহণ, পরিষহণ বিষহণ ইত্যাদি । কিন্তু সিব ও সহ ধাতুর স বিকল্পে মূর্দ্ধন্য হয় ।

৮। স্ম, বি, নিৰ্, দূর্ উপসর্গের পরস্থিত স্বপ ধাতু স্থানে স্প হইলে ঐ স্পের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয় । যথা—স্মৃপ্তি, বিস্মৃপ্ত, নিঃস্মৃপ্ত, দূঃস্মৃপ্ত ।

৯। স্ব, সিধ, সিচ, সদ, স্ত, স্তভ, স্ম, স্ম, সেনি, সো, সঙ্গ, স্বঙ্গ, স্তস্ত এই কয়েক ধাতুর পূর্বে ইকার ও উকারান্ত উপসর্গ থাকিলে উহাদের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয় । যথা—প্রতিষ্ঠা, অনুষ্ঠান, নিষেধ, প্রতিষেধ, অভিষেক, স্মৃষিক্ত বিষাদ, প্রতিষ্ঠস্ত ইত্যাদি । কিন্তু প্রতিপূর্নক সদ ধাতুর স মূর্দ্ধন্য হয় না । যথা—প্রতিসীদন । আর সু উপসর্গের পরস্থিত স্বা ধাতুর স মূর্দ্ধন্য হইবে না । যথা—স্বস্ব ।

১০। শাস ধাতু স্থানে শিস্, বস ধাতু স্থানে উস্, ও সহ ধাতু স্থানে সাট্ ও সাড়্ হইলে উহাদের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয় । যথা—শিষ্য, শিষ্ঠ, উষ্য, উষিত,



## অশুদ্ধি-শোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্র	পংক্তি
কর্ণ	বর্ণ	২	৬
প্রকৃতি	প্রভৃতি	৪	৬
দ্বাত্রিংশ	দ্বাত্রিংশং	৭	১
পূর্ববর্ণের	পূর্ববর্ণ	৮	১১
মহিল	মজিল	২৩	১২
বিগ্নাত্র	বিগ্নাত্র	৩২	১২
উৎ-ডডীয়মান	উৎ-ডীয়মান	৩৫	১২
পুংটিভ	পুংষ্টিটিভ	৩৯	১২
ঋষণ	ঋহণ	৪৬	৫২
৩, ষিবণ	৩, ষীবণ	৫৭	৫
প্রতিসীদন	প্রতিসীদতি		১৬







